

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Краткая характеристика**

**учебного плана МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ**

**на 2014-2015 уч.г.**

Нормативной основой образовательного процесса в школе являются: примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального и художественного искусства для детских школ искусств, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии в 2005 году (письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005 г. № 1814-18-07.4);

Учебные планы и дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в соответствии с ФГТ.

Учебный план МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ составлен на основе:

* типовых учебных планов для детских музыкальных школ и детских школ искусств, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242, согласованные с министерством финансов СССР;
* примерных учебных планов для детских школ искусств, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 23.06.2003 № 66-01-16/32;
* примерных учебных планов для детских школ искусств, рекомендованных Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ от 02.06.2005 № 1814-18-07.4
* учебных планов, разработанных школой самостоятельно в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации (ФГТ).
* Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Письмо Минобразования России от 18.06.2003 № 28-02-484/16;
* Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 18.05.2004 г. № 626-06-32).
* Устава МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ от 26 сентября 2013г распоряжение РМО Усть-Удинского района № 367 от 26.09.2013г.

Основными **целями**  учебно-воспитательной работы в рамках деятельности школы являются:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- реализация дополнительных образовательных программ начального музыкального обучения и образования;

- подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в учреждения среднего и высшего профессионального образования.

Исходя, из данных целей учебный план в 2014-2015 учебном году направлен на реализацию следующих **задач**:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого развития детей в возрасте преимущественно от 6 лет;

- адаптация их к жизни в обществе;

- формирование общей культуры;

- организация содержательного досуга.

Учебный план составлен на основе следующих **принципов**:

- Сохранение  и совершенствование традиций отечественного художественного образования.

- Создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса.

 Учебный план является нормативно-правовой основой, регламентирующей организацию и содержание образовательного процесса в МКОУ ДОД Усть-Удинской районной детской школе искусств в 2014-2015 учебном году, определяет продолжительность обучения, и распределение учебного времени между классами и образовательными областями. Единая основа учебного плана художественного образования осуществлена принципом преемственности содержания образования и его организации.

Учебный план МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ распределен по 2 отделениям (инструментальное, художественное), по классам и срокам обучения и рассчитан на один учебный год.

Многовариантность учебных планов базируется на возрастных особенностях обучающихся: поступающие в школу в возрасте 6,5-9 лет – на ДПОП сроком обучения 8(9) лет освоения, возраст с 10-12 лет – 5(6) лет освоения, а также обучающиеся по программам художественно – эстетической направленности срокам обучения от 5 до 7 лет.

Правом поступления в ДШИ пользуются дети в возрасте 6,5 - 18 лет.

Учебный график построен по принципу графиков общеобразовательных школ: учебный год делится на четверти с обязательным отдыхом детей от учебных занятий между четвертями. Расписание составляется с опорой на санитарно-гигиенические нормы.

Основной формой занятий в школе является урок продолжительностью 40 минут. Он может быть индивидуальным, групповым, мелкогрупповым. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - от 4 человек. Наполняемость в группах по хору – от 11 человек.

Учебный план соответствует основному предназначению детской школы искусств, ориентирует на развитие целостного мировоззрения и подготовку детей и подростков к реальной жизни. Учебный план создает условия для реализации образовательных потребностей обучающихся, дает возможность каждому из них на индивидуальный образовательный маршрут в системе воспитательно-образовательной деятельности школы, соответствует организационной логике образовательных программ и раскрывает структуру освоения их содержания.

Учебным планом на художественном отделении предусмотрены часы на учебную практику в форме пленэра.

Учебный план имеет необходимое кадровое, методическое и материально-техническое обеспечение:

Учебный план МКОУ ДОД Усть-Удинской районной детской школы искусств по программам художественно-эстетической направленности и дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ разработан на основе базового уровня образовательных программ дополнительного образования и требований ФГТ и сформирован с учетом:

- требований санитарно-эпидемиологических правил к учреждениям дополнительного образования детей от 03 апреля 2003г. № 27 2.4.4.1251-03;

*-* выявления социального заказа на образовательные услуги дополнительного образования;

- согласования проекта учебного плана с учредителем по вопросам финансового обеспечения;

- формирования и коррекции образовательных программ дополнительного образования;

- корректировки учебного плана на основе отдельных образовательных программ.

По образовательным программам художественно-эстетической направленности срок обучения составляет 5, 7 лет. ПО дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам срок освоения – 5(6), 8(9) лет.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету

Обучающимся, успешно завершившим занятия на основном курсе обучения, выдается свидетельство об окончании школы на основании положения об итоговой аттестации **обучающихся МКОУ ДОД Усть-Удинской районной детской школы искусств, осваивающих программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности.**

Количественный состав обучающихся МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ на 1 сентября 2014 года составил 122 человека. Из них 60 человек обучается на инструментальном отделении, 62 человека – на художественном отделении.

На 15 сентября 2014 года произошли изменения по контингенту обучающихся. На инструментальном отделении на данный момент 59 человек, на художественном отделении - 65 человек. Итого контингент школы составляет 124 человека.

Планируемое количество выпускников – 14 человек.

**Сведения о контингенте обучающихся на 2014-2015 уч.г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Отделение | Кол-во обучающихся |
| 1 | Инструментальное | 59 |
| 2 | Художественное | 65 |
|  | ИТОГО: | 124 человека |

Занятия в школе проводятся в соответствии с учебными планами и нормативами наполняемости групп.

При реализации образовательных программ устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия по предмету «Хор»- от 11 человек; мелкогрупповые занятия (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, теория музыки)- от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия по предмету «Специальный инструмент» (фортепиано, домра, гитара, баян, гармонь).

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программа в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется исходя из численности обучающихся по классам. В МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ комплектуется 2 хоровых группы: хор из обучающихся младших классов (1-3); хор из обучающихся старших классов (4-8 классы).

На художественном отделении все занятия мелкогрупповые – от 4 до 10 человек.

**Распределение обучающихся по классам и группам**

**на инструментальном отделении**

На инструментальном отделении индивидуальные занятия по программам художественно-эстетической направленности посещает 16 человек. Это учащиеся 3-7 классов.

По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе по видам искусств индивидуальные занятия проводятся у 43 человека. Это обучающиеся 1-2 классов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 кл | 2 кл. | 3кл. | 4кл. | 5кл. | 6кл. | 7кл. |
| Фортепиано | 6 | 15 | 2 | 1 | 2 | - | 4 |
| Баян | 4 | 9 | 1 | - | - | - | - |
| Домра | 1 | 1 | 1 | 4 | - | - | - |
| Гитара | 2 | 5 | - |  | 1 |  |  |

В учебный план инструменталистов кроме индивидуальных занятий по специальности входят: мелкогрупповые предметы - учебный предмет «сольфеджио», учебный предмет «музыкальная литература», «учебный предмет «слушание музыки», учебный предмет «теория музыки», групповой предмет «хор». Группы по данным предметам формируются следующим образом: по ДПОП «Фортепиано» и «Народные инструменты» 8(9) лет освоения – по предмету «Сольфеджио», «Слушание музыки» формируются общие группы обучающихся в соответствии с классом и сменами. Для ДПОП «Народные инструменты» 5(6) лет освоения формируются отдельные группы по предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература» в соответствии со сменами.

**Количественный состав по теоретическим дисциплинам**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет  группы | 1 кл | | 2 кл ( 8 лет) | | | 2 кл (5 лет) | |
| 1 гр | 2 гр | 1 гр | 2 гр | 3 гр | 1 гр | 2 гр |
| Сольфеджио | 6 чел | 7 чел | 6 чел | 6 чел | 7 чел | 6 чел | 5 чел |
| Музлитература | - | - | - | - | - | 6 | 5 |
| Слушание музыки | 6 чел | 7 чел | 6 чел | 6 чел | 7 чел | - | - |
|  | 1 гр | 2 гр. |  |  |  |  |  |
| Хор младших классов | 20 | 23 |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет  Группы | 3 кл | 4 кл- 5кл | | 7кл | |
| 1 гр | 1 гр | 2 гр | 1 гр | 2 гр |
| Сольфеджио | 4 чел | 4 чел | 3чел | 2чел | 3 чел |
| Музлитература | 3 нар-5 ф-но – 4 чел | 4 нар-6 ф-но – 4 чел | - | 2 чел | 3 чел |
| Теория музыки |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предмет | 1 гр | 2 гр |
| Хор младших классов | 14 чел | 21 чел |
| Хор старших классов | 6 чел | 9 чел |
| Ансамбль | 9 чел |  |

**На художественном отделении** по программам художественно-эстетической направленности обучается 38 человек. Это учащиеся 4-7 классов. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - 27 человек. Это обучающиеся 1-2 класса.

Все занятия по форме проведения – мелкогрупповые.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Художественно-эстетической направленности, ДПОП. | | | | | | |
| Класс | 1 кл | 2 кл | 4кл | 5 кл | 6 кл | 7 кл |
| Рисунок |  |  |  | 11 | 7 | 9 |
| Живопись |  |  |  | 11 | 7 | 9 |
| Скульптура |  |  |  | 11 | 7 | 9 |
| Композиция |  |  |  | 11 | 7 | 9 |
| История искусств |  |  |  | 11 | 7 | 9 |
| ОИГ и рисование | 14 | 13 | 11 |  |  |  |
| Прикладное творчество | 14 | 13 | 11 |  |  |  |
| Лепка | 14 | 13 | 11 |  |  |  |
| Беседы об искусстве | 14 | 13 | 11 |  |  |  |

**Учебные дисциплины**

**на инструментальном и художественном отделениях**

**на 2014-2015 учебный год**

**Инструментальное отделение**

**Программы художественно-эстетической направленности**

1. Специальность фортепиано
2. Специальность баян
3. Специальность домра
4. Специальность гитара
5. Чтение нот с листа в классе фортепиано
6. Чтение нот с листа в классе баяна
7. Чтение нот с листа в классе домры
8. Чтение нот с листа в классе гитары
9. Ансамбль в классе фортепиано
10. Ансамбль в классе баяна
11. Ансамбль в классе домры
12. Сольфеджио
13. Музыкальная литература
14. Элементарная теория музыки
15. Хор

**Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы**

1. Специальность и чтение с листа (класс фортепиано)
2. Специальность (класс баяна, хроматической гармони)
3. Специальность (класс домры)
4. Специальность (класс гитары)
5. Ансамбль (класс баяна)
6. Ансамбль (класс домры)
7. Ансамбль (класс гитары)
8. Фортепиано (для народных инструментов)
9. Сольфеджио
10. Слушание музыки
11. Музыкальная литература
12. Хоровой класс

**Художественное отделение**

**Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы**

1. Основы изобразительной грамоты
2. Прикладное творчество
3. Лепка
4. Беседы об искусстве

**Программы художественно-эстетической направленности**

1. Рисунок
2. Живопись
3. Скульптура
4. Композиция
5. История искусств
6. Пленэр

**Рабочие учебные планы**

**по программам художественно-эстетической направленности**

**Рабочий учебный план**

**на 2014-2015 учебный год**

**Инструментальное отделение. Класс фортепиано**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | | | | | | | Экза­мены (класс) |
| I | II | III | IV | V | VI | VII\*\* |
| 1. | Музыкальный инструмент |  |  | 2 | 2 | 2 |  | 3 | I II III IV V VI VII |
| 2. | Сольфеджио |  |  | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  | 1,5 | V VII |
| 3. | Слушание музыки |  |  | 1 | - | - |  | - |  |
| 4. | Музыкальная литература |  |  | - | 1 | 1 |  | 1,5 | - |
| 5. | Теория |  |  | - | - | - |  | 1 | VII |
| 6. | Музицирование |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  | - | - |
| 7. | Коллективное музицирование (хор) |  |  | 1,5 | 1,5 | 3 |  | 3 |  |
| 8 | Предмет по выбору (чтение нот с листа) |  |  | 1 | 1 | 1 |  | 1 |  |
|  | Всего: |  |  | 7,5 | 7,5 | 9 |  | 11 |  |

\* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\*\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\*\* Музицирование предполагает: транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

\*\*\*\* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, чтение с листа, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, аккомпанемент и др.

\*\*\*\*\*Примерный перечень предметов для коллективного музицирования: хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль.

**Рабочий учебный план**

**на 2014-2015 учебный год**

**Инструментальное отделение. Класс домры, гитары**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | | | | | | Экза­мены (класс) | | |
| 0 | I | II | III | IV | V | |  |
| 1. | Музыкальный инструмент |  |  |  | 2 | 2 | 3 | | I II III IV V |
| 2. | Сольфеджио |  |  |  | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | III V |
| 3. | Музыкальная литература |  |  |  | 1 | 1 | 1,5 | | - |
| 4 | Теория |  |  |  | - | - | 1 | | V |
| 5. | Музицирование  (ансамбль) |  |  |  | 0,5 | 0,5 | - | | - |
| 6. | Коллективное музицирование |  |  |  | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | - |
| 7. | Предмет по выбору  (чтение нот с листа) |  |  |  | 1 | 1 | 1 | | - |
|  | Всего: |  |  |  | 7,5 | 7,5 | 9,5 | |  |

*\** Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\*\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\*\* Музицирование предполагает; транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

\*\*\*\* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, чтение с листа, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка и др.

\*\*\*\*\*Примерный перечень предметов для коллективного музицирования: хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль.

**Рабочий учебный план**

**на 2014-2015 учебный год**

**Инструментальное отделение. Класс баяна**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | | | | | | Экза­мены (класс) | | |
| 0 | I | II | III | IV | V | |  |
| 1. | Музыкальный инструмент |  |  |  | 2 |  |  | | I II III IV V |
| 2. | Сольфеджио |  |  |  | 1,5 |  |  | | III V |
| 3. | Музыкальная литература |  |  |  | 1 |  |  | | - |
| 4. | Теория |  |  |  | - |  |  | | V |
| 5. | Музицирование (ансамбль) |  |  |  | 0,5 |  |  | | - |
| 6. | Коллективное музицирование (хор, ансамбль) |  |  |  | 3 |  |  | | - |
| 7 | Предмет по выбору  (чтение нот с листа, подбор по слуху) |  |  |  | 1 |  |  | | - |
|  | Всего: |  |  |  | 9 |  |  | |  |

*\** Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\*\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\*\* Музицирование предполагает; транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

\*\*\*\* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, чтение с листа, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка и др.

\*\*\*\*\*Примерный перечень предметов для коллективного музицирования: хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль.

**Рабочий учебный план**

**на 2014-2015 учебный год**

**Художественное отделение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество уроков в неделю | | | | | | | Итоговая  аттестация |
|  |  | I | II | III | IV | V | VI | VII |  |
| 1. | Основы изобразительной грамоты | - | - | - | - | - | - | - |  |
| 2. | Декоративно-прикладное искусство | - | - | - | - | - | - | - |  |
| 3. | Лепка | - | - | - | - | - | - | - |  |
| 4 | Беседы об искусстве | - | - | - |  |  |  |  |  |
| 5 | Рисунок |  |  |  | 3 | 3 | 4 | 4 | VII |
| 6 | Живопись |  |  |  | 3 | 3 | 3 | 3 | VII |
| 7 | Композиция станковая |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | VII |
| 8 | Композиция прикладная |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | VII |
| 9 | Скульптура |  |  |  | 2 | 2 | 1 | 1 | VII |
| 10 | Беседы об изобразительном  искусстве |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
|  | Всего: |  |  |  | 12 | 12 | 12 | 12 |  |

\* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\*\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\*\* По усмотрению школы искусств итоговая аттестация по композиции может проводиться по одному из видов композиции (станковой или прикладной).

\*\*\*\* Примерный перечень предметов по выбору: графика, компьютерная графика, дизайн, композиция станковая, композиция прикладная, скульптура, беседы об искусстве и т.д.

**Программа «Фортепиано»** по ДПОП включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;

- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по программе «Фортепиано», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития

обучающихся. Учебные планы программы «Фортепиано» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроков обучения по программе «Фортепиано», а также отражают структуру программы «Фортепиано», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;

- форм проведения учебных занятий;

- проведения консультаций;

- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Фортепиано» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю

Учебный план программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;

- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**

**дополнительной предпрофессиональной**

**общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства**

**«ФОРТЕПИАНО» на 2014-2015 учебный год**

Срок обучения 8 лет

Срок обучения 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | | Макси-  мальная учебная нагрузка | Само-  сто-  ятельн.  работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | промежуточная аттестация (по полугодиям) | | распределение по годам обучения | | | | | | | |
| трудоемкость в часах | трудоемкость в часах | групповые занятия | мелкогрупповые занятия | индивидуальные занятия | зачеты, контрольные уроки | экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** |
|  | **Структура и объём ОП** | | **3999,5-4478,5** | **2065-2213,5** | **1934,5-2107** | | |  |  | количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** |
|  | **Обязательная часть** | | **3999,5** | **2065** | **1934,5** | | |  |  | недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| **ПО.01.** | ***Музыкальное исполнительство*** | | **2706,5** | **1588** | **1118,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | | 1777 | 1185 | - | - | 592 | 1,3,5…15 | 2,4,6…14 | **2** | **2** | **2** | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | | 330 | 198 | - | 132 | - | 8,10,14 |  |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |  |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | | 122,5 | 73,5 | - | - | 49 | 13-15 |  |  |  |  |  |  |  | **1** | **1/0** |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | | 477 | 131,5 | 345,5 | - | - | 12,14,16 |  | **1** | **1** | **1** | **1,5** | **1,5** | **1.5** | **1,5** | **1.5** |
| **ПО.02** | ***Теория и история музыки*** | | **1135** | **477** | **-** | **658** | - |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | | 641,5 | 263 | - | 378,5 | - | 2,4,6..10,14,15 | 12 | **1** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **1,5** |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | | 147 | 49 | - | 98 | - | 6 |  | **1** | **1** | **1** |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература | | 346,5 | 165 | - | 181,5 | - | 9-13,15 | 14 |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** | **1,5** |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | |  |  | **1776,5** | | |  |  | **5** | **5,5** | **5,5** | **7** | **7,5** | **7,5** | **8,5** | **8/7** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | | **3841,5** | **2065** | **1776,5** | | |  |  | **10** | **10,5** | **11,5** | **15** | **16,5** | **16,5** | **20** | **18/**  **15,5** |
| **Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум областям:** | | |  |  |  | | | **32** | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00** | **Вариативная часть** | | **479** | **148,5** | **-** | **330,5** | - |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.02 | Ансамбль | | 99 | 49,5 | - | 49,5 | - | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | **1,5** |
| В.02. | Освоение инструментов эстрадного ансамбля | | 297,5 | 99 | - | 198,5 | - | 12,14,16 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | **2** |
| В. 03. ПО.02 УП.01 | Сольфеджио | | 82,5 | - | - | 82,5 | - | - |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | **0,5** |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | |  | |  | **2107** | | |  |  | **5** | **5,5** | **5,5** | **7,5** | **8** | **10** | **11** | **12/11** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | **4320,5** | | **2213,5** | **2107** | | |  |  | **10** | **10,5** | **11,5** | **15** | **16,5** | **17,5** | **21** | **20,5/ 18** |
| **Всего кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | | |  |  |  | | | **36** | **9** |  |  |  |  | |  |  |  |
| **К.03.00** | **Консультации** | | **158** |  | **158** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | |  |  | - | - | 62 |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02 | Сольфеджио | |  |  | - | 20 | - |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература | |  |  | - | 10 | - |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04 | Ансамбль/конц.класс | |  |  | - | 6 | - |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |
| К.03.05 | Сводный хор | |  |  | 60 | - | - |  |  | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **А.04.00** | **Аттестация** | | **Годовой объём в неделях** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01 | Промежуточная (экзаменационная) | | **7** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02 | Итоговая аттестация | | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01 | Специальность | | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | | **0,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03 | Муз.литература | | **0,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

\* в колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5....15» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15; «9-12» - и чётные и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форма промежуточной аттестации (колонка 8), а также время её проведения в течение учебного полугодия, устанавливается Школой самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся Школы или, в случае их недостаточности, работники Школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника Школы планируются концертмейстерские часы в объёме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   * «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-6 классы - по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
   * «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
   * «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;
   * «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
   * «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
   * «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
   * «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;
   * «Изучение инструментов эстрадного ансамбля» - 1 час в неделю;
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

* по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
* по учебным предметам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - в объёме 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся

по другим образовательным программам в области музыкального искусства).

**Программа «Народные инструменты»** по ДПОП включает в себя следующие учебные планы:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;

- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;

- учебный план дополнительного года обучения (9 класс)

- учебный план дополнительного года обучения (6 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ по программе «Народные инструменты», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Народные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ и сроков обучения по программе «Народные инструменты», а также отражают структуру программы «Народные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;

- форм проведения учебных занятий;

- проведения консультаций;

- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Народные инструменты» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ ) не превышает 14 часов в неделю

Учебный план программы «Народные инструменты» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;

- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

\*в колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5....15» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15; «9-12» - и чётные и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форма промежуточной аттестации (колонка 8), а также время её проведения в течение учебного полугодия, устанавливается Школой самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

\*\* количество часов для специализаций «Баян», «Гитара шестиструнная», «Домра», «Хроматическая двухрядная гармонь»

**Программа «Народные инструменты»** **по ДПОП**

**Срок реализации - 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов** | **Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов** | **Максимальная учебная нагрузка** | **Самост. работа** | **Аудиторные занятия (в часах)** | | | **Промежуточная аттестация**  **(по полугодиям)** | | **Распределение по годам обучения** | | | | |
| **Трудоёмкость в часах** | **Трудоёмкость в часах** | **Групповые занятия** | **мелко групповые занятия** | **индивидуальные занятия** | **Зачёты, контрольные уроки** | **Экзамены** | **1-й класс** | **2-й класс** | **3-й класс** | **4-й класс** | **5-й класс** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| **Структура и объём ОП** | | **2491-3349** | **1303,5 -1584** | **1187,5-1765** | | |  |  | **количество недель**  **аудиторных занятий** | | | | |
|  |  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Обязательная часть** | | **2491** | **1303,5** | **1187,5** | | |  |  | **недельная нагрузка**  **в часах** | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1584** | **973,5** | **610,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01. УП.01 | Специальность | 924 | 561 |  |  | 363 | 1,3,5,7 | 2,4,6,8 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 264 | 132 |  | 132 |  | 4,6,8 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 346,5 | 264 |  |  | 82,5 | 4,6,8,10 |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 2 |  | 1 |  |  |  |  |
| **ПО.02** | **Теория и история музыки** | **759** | **330** | **429** | | |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02. УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | 165 |  | 247,5 |  | 2,4,8,9 | 6 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 7,9 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | |  |  | **1039,5** | | |  |  | 5,5 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | **2343** | **1303,5** | **1039,5** | | |  |  | **11** | **14** | **14** | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям** | |  |  |  |  |  | **18** | **6** |  |  |  |  |  |
|  | **Вариативная часть** | **858** | **280,5** | **577,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01. | Ансамбль народных инструментов | 396 | 99 |  | 297 |  | 5-10 |  |  |  | 3 | 3 | 3 |
| В.02. УП.03 | Фортепиано | 49,5 | - |  |  | 49,5 | 4,6,8,10 |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| В.03.УП.01 | Специальность | 330 | 165 |  |  | 165 | 2-10 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В.04.УП.04 | Хоровой класс | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 4 |  |  | 1 |  |  |  |
| В.05.ПО. 02. УП.01 | Сольфеджио | 33 | - |  | 33 |  | - |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части** | |  |  | **1617** | | |  |  | 6,5 | 8,5 | 10,5 | 11,5 | 12 |
| **Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части** | | **3201** | **1584** | **1617** | | |  |  | 12 | 16 | 19,5 | 21,5 | 22 |
| **Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов** | |  |  |  |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00** | **Консультации** | **148** |  | **148** | | |  |  | **годовая нагрузка в часах** | | | | |
| К.03.01 | Специальность |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  | 9 | 9 |
| К.03.02 | Сольфеджио |  |  |  | 54 |  |  |  |  | 9 | 9 | 18 | 18 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 54 |  |  |  |  | 9 | 9 | 18 | 18 |
| К.03.04 | Ансамбль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| К.03.05 | Сводный хор |  |  | 22 |  |  |  |  |  |  | 4 | 8 | 10 |
| К.03.06 | Ансамбль народных инструментов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **А.04.00** | **Аттестация** | **Годовой объём в неделях** | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01 | Промежуточная (экзаменационная) | **4** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |
| ИА.04.02.01 | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| ИА.04.02.03 | Музыкальная литература | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программа в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5 классов.
3. При необходимости (для подготовки к ответственным выступлениям, конкурсам) ансамбль народных инструментов может доукомплектовываться приглашёнными в качестве концертмейстеров артистами (возможно из числа преподавателей школы), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   * «Специальность» - 1-3 классы - по 3-4 часа в неделю; 4-5 классы - по 4-5 часов в неделю;
   * «Ансамбль» - 1 час в неделю;
   * «Ансамбль народных инструментов» - 1 час в неделю;
   * «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
   * «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
   * «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
   * «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;
5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

* по учебному предмету « Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;
* по учебным предметам «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
* по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени (в зависимости от состава коллектива).

**Срок реализации - 1 год (6 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов** | **Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов** | **Максимальная учебная нагрузка** | **Самост. работа** | **Аудиторные занятия (в часах)** | | | **Промежуточная аттестация**  **(по полугодиям)** | | **Распределение по учебным полугодиям** | |
| **Трудоёмкость в часах** | **Трудоёмкость в часах** | **Групповые занятия** | **мелко групповые занятия** | **индивидуальные занятия** | **Зачёты, контрольные уроки** | **Экзамены** | **1-е полугодие** | **2-е полугодие** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Структура и объём ОП** | | **615,5-846,5** | **297-396** | **318,5-450,5** | | |  |  | **количество недель аудиторных занятий** | |
|  |  | 16 | 17 |
| **Обязательная часть** | | **615,5** | **297** | **318,5** | | |  |  | **недельная нагрузка в часах** | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **346,5** | **198** | **148,5** | | |  |  |  |  |
| ПО.01. УП.01 | Специальность | 214,5 | 132 |  |  | 82,5 | 17 | 18 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 132 | 66 |  | 66 |  | 18 |  | 2 | 2 |
| **ПО.02** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **132** | | |  |  |  |  |
| ПО.02. УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 | 18 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 | 18 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 17,18 |  | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | |  |  | **280,5** | | |  |  | 8,5 | 8,5 |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | **577,5** | **297** | **280,5** | | |  |  | **16,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям** | |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |
| **В.00** | **Вариативная часть** | **231** | **99** | **132** | | |  |  |  |  |
| В.01. | Ансамбль народных инструментов | 132 | 33 |  | 99 |  | 18 |  | 3 | 3 |
| В.02. | Фортепиано | 99 | 66 |  |  | 33 | 18 |  | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части** | |  |  | **412,5** | | |  |  | **12,5** | **12,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части** | | **825** | **396** | **429** | | |  |  | **23,5** | **23,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов** | |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |
| **К.03.00** | **Консультации** | **38** |  | **38** | | |  |  | **годовая нагрузка в часах** | |
| К.03.01 | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 | |
| К.03.02 | Сольфеджио |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | |
| К.03.04 | Ансамбль |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | |
| К.03.05 | Фортепиано |  |  |  |  | 2 |  |  | 2 | |
| К.03.06 | Ансамбль народных инструментов |  |  |  | 12 |  |  |  | 12 | |
|  | Сводный хор |  |  |  | 6 |  |  |  | 6 | |
| **А.04.00** | **Аттестация** | **Годовой объём в неделях** | | | | | | | | |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | **2** |  |  |  |  |  |  |  | **2** |
| ИА.04.02.01 | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| ИА.04.02.03 | Музыкальная литература | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При необходимости (для подготовки к ответственным выступлениям, конкурсам) ансамбль народных инструментов может доукомплектовываться приглашёнными в качестве концертмейстеров артистами (возможно из числа преподавателей школы), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   * «Специальность» - 4 часа в неделю;
   * «Ансамбль» - 1 час в неделю;
   * «Ансамбль народных инструментов» - 1 час в неделю;
   * «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
   * «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
   * «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;
   * «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

* по учебному предмету « Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;
* по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени ( в зависимости от состава коллектива).

Срок реализации - 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
| **Трудоёмкость в часах** | **Трудоёмкость в часах** | **Групповые занятия** | **мелко групповые занятия** | **индивидуальные занятия** | **Академические концерты, контрольные уроки** | **Экзамены** | **1-й класс** | **2-й класс** | **3-й класс** | **4-й класс** | **5-й класс** | **6-й класс** | **7-й класс** | **8-й класс** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| **Структура и объём ОП** | | **3553 -5005** | **1778-2288,5** | **1775-2715,5** | | |  |  | **количество недель аудиторных занятий** | | | | | | | |
|  |  | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Обязательная часть** | | **3553** | **1778** | **1775** | | |  |  | **недельная нагрузка в часах** | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2222** | **1301** | **921** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01. УП.01 | Специальность | 1316 | 757 |  |  | 559 | 1,3,5...  -15 | 2,4,6...  -14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 165 |  | 165 |  | 10,12 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 |  |  | 99 | 7-16 |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 147 | 49 | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| **ПО.02** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02. УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 2,4...-10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9,11,13,  15 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | |  |  | **1579** | | |  |  | 5 | 5,5 | 5,5 | 6 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | **3357** | **1778** | **1579** | | |  |  | **9** | **9,5** | **9,5** | **14** | **14** | **14** | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям** | |  |  |  |  |  | **31** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00** | **Вариативная часть** | **1452** | **511,5** | **940,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01. | Ансамбль народных инструментов | 528 | 132 |  | 396 |  | 9-16 |  |  |  |  |  | 3 | 3 | 3 | 3 |
| В.02. УП.03 | Фортепиано | 264 | 132 |  |  | 132 | 4-6 |  |  | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| В.03.УП..01 | Специальность | 330 | 165 |  |  | 165 | 4-12 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В.04.УП. 04 | Хоровой класс | 247,5 | 82,5 | 165 |  |  | 8,10,12, 14,16 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В. 05.ПО.02 УП.01 | Сольфеджио | 82,5 |  |  | 82,5 |  |  |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части** | |  |  | **2519,5** | | |  |  | 5 | 6,5 | 6,5 | 9 | 11,5 | 12 | 12,5 | 13 |
| **Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части** | | **4809** | **2289,5** | **2519,5** | | |  |  | **9** | **12,5** | **12,5** | **17,5** | **21** | **21,5** | **23** | **23,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов** | |  |  |  |  |  | **25** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00** | **Консультации** | **196** | **-** | **196** | | |  |  | **годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.03.01 | Специальность |  |  |  |  | 21 |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 9 | 9 |
| К.03.02 | Сольфеджио |  |  |  | 63 |  |  |  |  | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 45 |  |  |  |  |  |  | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| К.03.04 | Ансамбль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| К.03.05 | Сводный хор |  |  | 45 |  |  |  |  |  |  |  | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| К.03.06 | Ансамбль народных инструментов (сводные репетиции) |  |  |  | 22 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 8 | 10 |
| К.03.07 | Фортепиано |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **А.04.00** | **Аттестация** | **Годовой объём в неделях** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01 | Промежуточная (экзаменационная) | **7** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.01 | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| ИА.04.02.03 | Музыкальная литература | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Примечание к учебному плану.

1.При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

1. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программа в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4 классов, хор из обучающихся 5-8 классов.
2. При необходимости (для подготовки к ответственным выступлениям, конкурсам) ансамбль народных инструментов может доукомплектовываться приглашёнными в качестве концертмейстеров артистами (возможно из числа преподавателей школы), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   * «Специальность» - 1-3 классы - по 2-3 часа в неделю; 4-6 классы - по 3-4 часа в неделю; 7-8 классы - по 4-5 часов в неделю;
   * «Ансамбль» - 1 час в неделю;
   * «Ансамбль народных инструментов» - 1 час в неделю;
   * «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
   * «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
   * «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
   * «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
   * «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

* по учебному предмету « Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;
* по учебным предметам «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
* по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени (в зависимости от состава коллектива).

Срок реализации - 1 год (9 класс)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов** | **Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов** | **Максимальная учебная нагрузка** | **Самост. работа** | **Аудиторные занятия (в часах)** | | | **Промежуточная аттестация**  **(по полугодиям)** | | **Распределение по учебным полугодиям** | |
| **Трудоёмкость в часах** | **Трудоёмкость в часах** | **Групповые занятия** | **мелко групповые занятия** | **индивидуальные занятия** | **Зачёты, контрольные уроки** | **Экзамены** | **1-е полугодие** | **2-е полугодие** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Структура и объём ОП** | | **615,5-846,5** | **297-396** | **318,5-450,5** | | |  |  | **количество недель аудиторных занятий** | |
|  |  | 16 | 17 |
| **Обязательная часть** | | **615,5** | **297** | **318,5** | | |  |  | **недельная нагрузка в часах** | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **346,5** | **198** | **148,5** | | |  |  |  |  |
| ПО.01. УП.01 | Специальность | 214,5 | 132 |  |  | 82,5 | 17 | 18 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 132 | 66 |  | 66 |  | 18 |  | 2 | 2 |
| **ПО.02** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **132** | | |  |  |  |  |
| ПО.02. УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 | 18 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 | 18 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 17,18 |  | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | |  |  | **280,5** | | |  |  | 8,5 | 8,5 |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | **577,5** | **297** | **280,5** | | |  |  | **16,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям** | |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |
| **В.00** | **Вариативная часть** | **231** | **99** | **132** | | |  |  |  |  |
| В.01. | Ансамбль народных инструментов | 132 | 33 |  | 99 |  | 18 |  | 3 | 3 |
| В.02. | Фортепиано | 99 | 66 |  |  | 33 | 18 |  | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части** | |  |  | **412,5** | | |  |  | **12,5** | **12,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части** | | **825** | **396** | **429** | | |  |  | **23,5** | **23,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов** | |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |
| **К.03.00** | **Консультации** | **38** |  | **38** | | |  |  | **годовая нагрузка в часах** | |
| К.03.01 | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 | |
| К.03.02 | Сольфеджио |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | |
| К.03.04 | Ансамбль |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | |
| К.03.05 | Фортепиано |  |  |  |  | 2 |  |  | 2 | |
| К.03.06 | Ансамбль народных инструментов |  |  |  | 12 |  |  |  | 12 | |
|  | Сводный хор |  |  |  | 6 |  |  |  | 6 | |
| **А.04.00** | **Аттестация** | **Годовой объём в неделях** | | | | | | | | |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | **2** |  |  |  |  |  |  |  | **2** |
| ИА.04.02.01 | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| ИА.04.02.03 | Музыкальная литература | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. При необходимости (для подготовки к ответственным выступлениям, конкурсам) ансамбль народных инструментов может доукомплектовываться приглашёнными в качестве концертмейстеров артистами (возможно из числа преподавателей школы), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

* + «Специальность» - 4 часа в неделю;
  + «Ансамбль» - 2 часа в неделю;
  + «Ансамбль народных инструментов» - 1 час в неделю;
  + «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
  + «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
  + «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;
  + «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

* по учебному предмету « Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;
* по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени ( в зависимости от состава коллектива).

**Программа «Живопись»** по ДПОП включает в себя следующие учебные планы:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;

- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;

- учебный план дополнительного года обучения (9 класс)

- учебный план дополнительного года обучения (6 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ по программе «Живопись», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Живопись» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ и сроков обучения по программе «Живопись», а также отражают структуру программы «Живопись», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;

- форм проведения учебных занятий;

- проведения консультаций;

- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Живопись» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ ) не превышает 14 часов в неделю

Учебный план программы «Живопись» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;

- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**

**дополнительной предпрофессиональной**

**образовательной программы**

**в области изобразительного искусства «Живопись»**

**(срок обучения 8(9), 5 (6) лет)**

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения - 8 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Макси  мальная учебная нагруз  ка | Самостоятель  ная  работа | | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | | | | Промежуточ  ная аттестация  (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Групповые занятия | | | Мелкогрупповые занятия | | Индивидуальные занятия | | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс | |
| Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
|  | **Структура и объем ОП** | **4482-**  **5338** | **1959-2387** | | **2523-2951** | | | | | | |  |  |  | | | | | | | | |
|  | **Обязательная часть** | **4482** | **1959** | | **2523** | | | | | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Художественное творчество** | **3752** | **1745** | | **2007** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| ПО.01.УП.01. | Основы изобразительной грамоты и рисование | 392 | 196 | |  | | 196 | | | |  | 2,4 | 6 |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  | |
| ПО.01.УП.02. | Прикладное творчество | 294 | 98 | |  | | 196 | | | |  | 2,4,6 |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  | |
| ПО.01.УП.03. | Лепка | 294 | 98 | |  | | 196 | | | |  | 2,4,6 |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  | |
| ПО.01.УП.04. | Рисунок | 957 | 396 | |  | | 561 | | | |  | 8…  -12,16 | 8…  -14 |  |  |  |  |  |  |  | 4 | |
| ПО.01.УП.05. | Живопись | 891 | 396 | |  | | 495 | | | |  | 7,9…  -15 | 14 |  |  |  |  |  |  |  | 3 | |
| ПО.01.УП.06. | Композиция станковая | 924 | 561 | |  | | 363 | | | |  | 7,9…  -15 | 8…  -14 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | |
| **ПО.02.** | **История искусств** | **477** | **214** | | **263** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| ПО.02.УП.01. | Беседы об искусстве | 147 | 49 | | 98 | |  | | | |  | 2,4,6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  | |
| ПО.02.УП.02. | История изобразительного искусства | 330 | 165 | |  | | 165 | | | |  | 8…  -14 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | | **2270** | | | | | | |  |  | **7** | **7** | **** | **** | **9** | **9** | **10** | **11** | |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **4229** | **1959** | | **2270** | | | | | | |  |  | **11,5** | **11,5** | **** | **** | **17** | **17** | **21** | **22** | |
| **ПО.03.** | **Пленэрные занятия** | **140** |  | | **140** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| ПО.03.УП.01. | Пленэр | 140 |  | |  | | 140 | | | |  | 8…  -16 |  |  |  |  | х | х | х | х | х | |
| **Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:** | |  |  | | **2410** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **Максимальная нагрузка по трем предметным областям:** | | **4369** | **1959** | | **2410** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:** | |  |  | |  | | | | | | | **34** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **856** | **428** | | **428** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| В.01. | Скульптура | 429 | 165 | |  | | 264 | | | |  | 8…  -16 | 18 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 1, 5 | 0,5 | |
| В.02. | Композиция прикладная | 198 | 99 | |  | | 99 | | | |  | 8,10 | 12 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | | **2838** | | | | | | |  |  | **8** | **8** | **8** | **11** | **11** | **11** | **12** | **13** | |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **5225** | **2387** | | **2838** | | | | | | |  |  | **13,5** | **13,5** | **13,5** | **21** | **21** | **21** | **25** | **26** | |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  | |  | | | | | | | **44** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **К.04.00.** | **Консультации** | **113** | **-** | | **113** | | | | | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | |
| К.04.01. | Основы изобразительной грамоты и рисование |  |  | |  | | 6 | | | |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| К.04.02. | Прикладное творчество |  |  | |  | | 6 | | | |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| К.04.03 | Лепка |  |  | |  | | 6 | | | |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| К.04.04. | Рисунок |  |  | |  | | 20 | | | |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |
| К.04.05. | Живопись |  |  | |  | | 20 | | | |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |
| К.04.06. | Композиция станковая |  |  | |  | | 40 | | | |  |  |  |  |  |  | 8 | 8 |  | 8 | 8 |
| К.04.07 | Беседы об искусстве |  |  | | 3 | |  | | | |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| К.04.08 | История изобразительного искусства |  |  | |  | | 12 | | | |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  | 2 | 4 |
| **А.05.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.05.01. | Промежуточная (экзамены) | **7** | |  | |  | | |  | |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.05.02. | Итоговая аттестация | **2** | |  | |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.05.02.01. | Композиция станковая | 1 | |  | |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.05.02.02. | История изобразительного искусства | 1 | |  | |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | **8** | |  | |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5…-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
3. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
4. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-8 классы – по 28 часов в год.
5. В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;

Лепка – по 1 часу в неделю;

Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;

Рисунок - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Живопись - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Композиция станковая - 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

1. Бюджет времени в неделях

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков | Промежуточная аттестация  (экзамены) | Резерв учебного времени | Пленэр | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| I | 32 | 1 | 1 | - |  | 18 | 52 |
| II | 33 | 1 | 1 | - |  | 17 | 52 |
| III | 33 | 1 | 1 | - |  | 17 | 52 |
| IV | 33 | 1 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| V | 33 | 1 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| VI | 33 | 1 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| VII | 33 | 1 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| VIII | 33 | - | 1 | 1 | 2 | 4 | 41 |
| Итого: | 263 | 7 | 8 | 5 | 2 | 120 | 405 |

**Учебный план МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ**

**на 2014-2015 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Классы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Детей в мл.кл | Детей в ст.кл | | | Всего детей | | Час в мл. кл | Час в ст. кл | Всего часов |
| **Предмет по учебному плану** | **1** | | **2** | | | **3** | **4** | **5** | | | | | **6** | | | | **7/8** | | | |  |  | | |  | |  | | |
|  | **Всего человек, часы по учебному плану,**  **всего положено часов, фактические часы к оплате** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  | |  |  |  |
| **Инструментальное отделение** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  | |  |  |  |
| Муз. инстр. Фортепиано | 13/2=  26/26 | 15/2=30/30 | | | | 2/2=4/4 | 1/2=2/2 | 2/2=4/4 | | | | - | | | | 4/3=12/12 | | | | | 31 | 6 | | | 36 | | 62 | 16 | 78 |
| Предмет по выбору(чтение с листа) | - | - | | | | 2/1=2/0 | 1/1=1/0 | 2/1=2/0 | | | | - | | | | - | | | | | 3 | 6 | | | 8 | | 0 | 0 | 0 |
| Музицирование (ансамбль) | - | - | | | | 2/0,5=1/1 | 1/0,5=0,5/0,5 | 2/0,5=1/1 | | | | - | | | | - | | | | | 3 | 2 | | | 5 | | 1,5 | 1 | 2,5 |
| Муз. инстр. Баян, гармонь | 5/2=10/10 | 5/3=15/15  6/2=12/12 | | | | 1/2=2/2 | - | - | | | | - | | | | - | | | | | 16 | 1 | | | 17 | | 37 | 2 | 39 |
| Предмет по выбору(чтение с листа) | - | - | | | | 1/1=1/1 | - | - | | | | - | | | | - | | | | | - | 1 | | | 1 | | 0 | 1 | 1 |
| Музицирование(ансамбль) | - | 5/1=5/5 | | | | 1/0,5=  0,5/0,5 | - | - | | | | - | | | | - | | | | | 5 | 1 | | | 6 | | 5 | 0,5 | 5,5 |
| Общее ф-но |  | 11/1=11/11 | | | |  |  |  | | | |  | | | |  | | | | | 11 |  | | |  | | 11 |  | 11 |
| Оркестр |  |  | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |  | | |  | |  |  | - |
| Муз. инстр. Домра, гитара | 3/2=6/6 | 7/3=21/21 | | | | 1/2=2/2 | 4/2=8/8 | 1/3=3/3 | | | | - | | | | - | | | | | 10 | 6 | | | 16 | | 27 | 13 | 40 |
| Предмет по выбору(чтение с листа) | - | - | | | | 1/1=1/0 | 4/1=4/0 | 1/1=1/0 | | | | - | | | | - | | | | | - | 6 | | | 6 | | 0 | 0 | 0 |
| Коллект. Музицирование(анс) | - | 7/1=7/7 | | | | 1/0,5=0,5 | 4/0,5=2/2 | - | | | | - | | | | - | | | | | 7 | 5 | | | 12 | | 7 | 2,5 | 9,5 |
| Общее ф-но |  | 7/1=7/7 | | | |  |  |  | | | |  | | | |  | | | | |  |  | | |  | | 7 | - | 7 |
| Оркестр |  |  | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |  | | |  | |  |  | - |
|  |  |  | | | | **Теоретические дисциплины** | | | | | |  | | | |  | | | | |  |  | | |  | |  |  |  |
| **Предмет по учебному плану** | **1** | **2** | | | | **3** | **4** | **5** | | | | **6** | | | | **7** | | | | |  |  | | |  | | Час мл. кл | Час ст. кл | Всего часов |
| Сольфеджио 1-5 | 2/1,5=3/3 | 2/1,5=3/3 | | | | 1/1,5=  1,5/1,5 | 1/1,5=  1,5/1,5 | - | | | | - | | | | 2/1,5=  3/3 | | | | |  |  | | |  | | 6 | 6 | 12 |
| Консульт. |  | 2/0,25=0,5 | | | |  |  |  | | | |  | | | |  | | | | |  |  | | |  | | 0,5 | - | 0,5 |
| Сольфеджио 1-8 | 2/1=2/2 | 3/1,5=  4,5/4,5 | | | | 1/1=1/1 | 1/1=1/1 | | | | - | | | | 2/1,5=  3/3 | | | | |  | |  | | |  | | 6,5 | 5 | 11,5 |
| Консульт. |  | 3/0,25=0,75 | | | |  |  | | | |  | | | |  | | | | |  | |  | | |  | | 0,75 |  | 0,75 |
| Слушание музыки | 2/1=2/2 | 3/1=3/3 | | | | - | - | - | | - | | | | | | - | | | |  | |  | | |  | | 5 | - | 5 |
| Музыкальная литература | 2/1=2/2 | 2/1=2/2 | | | | 1/1=1/1 | 1/1=1/1 | - | | - | | | | | | - | | | |  | |  | | |  | | 4 | 2 | 6 |
| Консульт. |  | 2/0,25=  0,5/0,5 | | | |  |  |  | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | |  | | 0,5 |  | 0,5 |
| Теория музыки |  |  | | | |  |  |  | |  | | | | | | 2/1=2/2 | | | |  | |  | | |  | |  | 2 | 2 |
| Инструм. Хор | 2/1=2+0,5=2,5 | | | | | | 2/2,5=5+0,5=5,5 | | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  | | 2,5 | 5,5 | 8 |
| Консульт | - | | | | | | - | | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  | |  |  |  |
| Вокальный анс. | - | | | | | | - | | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  | |  |  |  |
| Эстрадный ансамбль | 6 | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  | | 6 |  | 6 |
| Концертм | 1,5+3=4,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | |  | |  |  | 4,5 |
| Концертм на инструм отд. | 6,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | |  | |  |  | 6,5 |
| **Предмет по учебному плану** | **1** | | | **2** | **3** | | **4** | **5** | **6** | | | | | **7** | | | | **8** | | | | | Детей в мл кл. | Детей в ст кл | | Всего детей | Часов в мл кл | Часов в ст кл | Всего часов |
| Основы изобр. грамоты | 2/2=4/4 | | | 1/2=  2/2 | - | | - | - | - | | | | | - | | | | - | | | | |  |  | |  | 6 | - | 6 |
| Основы декор-прикл искуссства | 2/2=4/4 | | | 1/2=2/2 | - | | - | - | - | | | | | - | | | | | - | | | |  |  | |  | 6 | - | 6 |
| Лепка | 2/2=4/4 | | | 1/2=  2/2 | - | | - | - | - | | | | | - | | | | | - | | | |  |  | |  | 6 | - | 6 |
| Беседы об искусстве | 2/1=2/2 | | | 1/1=  1/1 | - | | - | - | - | | | | | - | | | | | - | | | |  |  | |  | 2 | - | 2 |
| Консульт. | - | | | - |  | |  |  |  | | | | |  | | | | |  | | | |  |  | |  |  |  |  |
| Рисунок |  | | |  |  | | 1/3=3/3 | 2/3=6/6 | 1/4=4/4 | | | | | 1/4=4/4 | | | | | - | | | |  |  | |  | 3 | 14 | 17 |
| Живопись |  | | |  |  | | 1/3=3/3 | 2/3=6/6 | 1/3=3/3 | | | | | 1/3=3/3 | | | | | - | | | |  |  | |  | 3 | 12 | 15 |
| Композиция |  | | |  |  | | 1/3=3/3 | 2/3=6/6 | 1/3=3/3 | | | | | 1/3=3/3 | | | | | - | | | |  |  | |  | 3 | 12 | 15 |
| История искусств |  | | |  |  | | 1/1=1/1 | 2/1=2/2 | 1/1=1/1 | | | | | 1/1=1/1 | | | | |  | | | |  |  | |  | 1 | 4 | 5 |
| Скульптура |  | | |  |  | | 1/2=2/2 | 2/2=4/4 | 1/1=1/1 | | | | | 1/1=1/1 | | | | |  | | | |  |  | |  | 2 | 6 | 8 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Всего часов: 336,75 час, мл – 219,5 час, ст- 104,5 час, консультации – 1,75 час | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |  |  |  |  |
| Концертмейстерство - 11 часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |  |  |  |  |

**Разработанные и утвержденные образовательные программы**

**МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ,**

**используемые в образовательном процессе**

**в 2014-2015 учебном году**

Нормативной основой образовательного процесса в школе являются: примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального и художественного искусства для детских школ искусств, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии в 2005 году (письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005 г. № 1814-18-07.4);

Учебные планы и дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в соответствии с ФГТ.

Учебный план МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ включает в себя анализ программ учебных предметов, реализуемых в учреждении в 2014-2015 учебном году. В школе работает 2 отделения: инструментальное, художественное.

В образовательном процессе МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ в 2014-2015 учебном году использовались программы художественно –эстетической направленности государственного образца и разработанные преподавателями школы в целях улучшения качества обучения учащихся и дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы по видам искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», «Живопись», так же разработанные преподавателями школы и получившие положительные рецензии в УМЦ «Байкал», ведущих педагогов Областного музыкального колледжа им. Ф. Шопена. и ВСГАО.

На инструментальном отделении школы преподавание ведется по программам художественно-эстетической направленности и по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам по видам искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

На художественном отделении школы реализуются программы художественно-эстетической направленности и дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по видам искусств «Живопись».

**Краткая характеристика программ учебных предметов,**

**реализуемых в МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ**

**в 2014-2015 учебном году.**

**Инструментальное отделение. Класс фортепиано.**

На инструментальном отделении в классе «Фортепиано» используются типовая образовательная программа, рабочие образовательные программы, разработанные преподавателями школы и утвержденные методическим и педагогическим Советами Школы, дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано».

Преподавание предмета «Музыкальный инструмент Фортепиано» ведется **по типовой программе,** «**Музыкальный инструмент (фортепиано)»,** разработанной для ДШИ и ДМШ Министерством культуры СССР в 1988г. (обучающиеся 3-7 классов),

В результате обучения по данным программам учащиеся должны научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДШИ.

Кроме этого преподавание предмета «Музыкальный инструмент Фортепиано» ведется по **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА 8(9) лет освоения** (обучающиеся 1-2 классов)

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Форма индивидуальных занятий создает условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки и его возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспосабливаемости к инструменту, музыкальной памяти и т. д.).

Учебно-воспитательная работа специального класса включает в себя:

1. тщательное изучение основной программы учащегося с целью ее публичного исполнения;
2. воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
3. ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;
4. развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
5. повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических знаний;
6. помощь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

В повседневной работе в классе по специальности прививается обучающимся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывается их вкус на лучших образцах народной музыки, русских и зарубежных классиков, произведениях современных отечественных и зарубежных композиторов.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития обучающегося является воспитание у него свободной и естественной постановки и освоение целесообразных координированных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как со стороны преподавателя, так и самого обучающегося, предотвращает излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие ребенка и вредно влияющее на состояние здоровья.

С первых уроков ученик должен вслушиваться в свое исполнение, добиваться выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над устранением технических трудностей, не допускать механического проигрывания, которое приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами учащиеся. На уроках специальности учащиеся знакомятся с музыкальными терминами, поясняется их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом, динамикой последовательно проводится на протяжении всех лет обучения. Развитие техники исполнения осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости, способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями, с развитие над ними следует обращать внимание над их качественным исполнением, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости. В ученике должно развиваться сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемого произведения.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося ему дают четкие задания и систематически проверяется их исполнение.

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание, активность ученика.

Успеваемость обучающегося во многом зависит от целесообразно составленного плана, где предусматривается последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие обучающегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При подборе репертуара педагог руководствуется принципом постепенности и последовательности обучения. Важно вызвать у обучающегося желание постоянно знакомиться с новыми музыкальными произведениями. В работе над репертуаром нужно добиваться различной степени завершенности исполнения, учитывая, что некоторые из произведений должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учет успеваемости осуществляется на основанииположения оформах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной успеваемости обучающихся

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Рабочая образовательная программа « Чтение нот с листа» (составитель - преп. ДШИ по классу ф-но Корнева Л. Н.) (обучающиеся 3-7 классов)**

Проведенный анализ содержания и структуры программы показывает ее основную направленность на организацию и планирование учебного процесса по предмету «Чтение нот с листа» в классе фортепиано в качестве предмета по выбору со сроком обучения 7 лет. Основные цели и задачи обучения по данной программе, а так же использование дидактических приемов, ориентированы составителем на расширение музыкального кругозора учащихся.

Данная программа отрецензирована и после внесенных дополнений рекомендована для применения в учебной практике зам. начальника УМО ОДШИ Л. Г. Сухиной. 2.12.2004г.

**Ансамбль в классе фортепиано (составитель - преп. ДШИ**

**по кл. ф-но Иванова Н. Э.) (обучающиеся 3-6 классов)**

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой программы по классу ансамбля, желанием подробно изучить современные требования к уровню преподавания этого предмета, адаптировать накопленный опыт к новым вкусам детей и взрослых, сформированных семьей и социальной средой. Главной целью данной программы является создание условий для разноуровнего подхода к обучению всех детей, выявление способностей с целью приобщения их к деятельному образу жизни, к организации содержательного досуга, воспитания интереса к музыке и искусству.

Разделы программы раскрывают содержание предмета, его значение в музыкальном образовании детей. Определяются пути решения таких задач, как умение подчинять личную исполнительскую инициативу требованиям ансамблевого исполнения, подбор по слуху, воспитание ответственности за выступление перед публикой.

Проведенный анализ содержания и структуры данной программы показал ее основную направленность на организацию и планирование учебного процесса по предмету «Ансамбль в классе фортепиано». Составитель, обобщая опыт основных аспектов теории и методики воспитания, методики преподавания игры на фортепиано, раскрывает основные компоненты педагогической деятельности, методы мотивации и стимулирования, используемые преподавателем в процессе реализации программы.

Программа отрецензирована и после внесенных изменений рекомендована для применения в учебной практике зам. начальника УМО ОДШИ Л. Г. Сухиной.2.12.2004г.

**На инструментальном отделении в классе баяна** в образовательном процессе используются типовая образовательная программа, рабочие образовательные программы, разработанные преподавателями школы и утвержденные методическим и педагогическим Советами Школы, дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Преподавание предмета «Музыкальный инструмент баян» ведется **по типовой программе,** «**Музыкальный инструмент (Баян)»,** разработанной для ДШИ и ДМШ Министерством культуры СССР в 1981г. (обучающиеся 3-5 классов),

По окончании школы выпускники должны свободно владеть инструментом, самостоятельно разбираться в нотном тексте, соответствующем по уровню сложности произведениям выпускного класса школы.

Так же преподавание **предмета «Музыкальный инструмент баян»** ведется по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства **«Народные инструменты»** Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5(6), 8(9) лет освоения (обучающиеся 1-2 классов)

Программа учебного предмета **«Специальность»** по виду инструмента **«Баян»,** далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты» программа по учебному предмету**

**ПО.01. УП.02 Ансамбль (баян) 5(6), 8(9) лет освоения**

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «Баян», далее - «Ансамбль (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Образовательная программа «Чтение нот с листа в классе баяна**

**и хроматической двухрядной гармони»**

**(составители - преп. ДШИ по кл. баяна Чемезов С. Н.,**

**преп. ДШИ по кл.баяна Проклов Н. А.). (обучающиеся 3 класса)**

В данной программе раскрыты основные принципы работы с детьми по данному предмету, учебный материал подобран с учетом индивидуальных возможностей учащихся, сохранены принципы доступности, последовательности и систематичности.

Программа обсуждена на заседании Экспертного совета училища, протокол № 2 от 18.02.2005г., председатель Экспертного совета Чижова И. А, и после внесенных изменений рекомендована для использования в учебном процессе преподавателем отделения народных инструментов Иркутского областного музыкального училища В. Ю. Бухаровым.

**Ансамбль в классе баяна, гармони (составитель - преп. ДШИ по кл. баяна Тимофеев А. М.) (обучающиеся 3 класса)**

В программе дается четкое определение значения предмета «Ансамбль», определены цели и задачи. Методические рекомендации конкретны и содержательны. Годовые требования по классам составлены методически грамотно. Примерный репертуарный список и список используемой литературы составлен в соответствии с четырехгодичным курсом обучения по мере возрастания сложности.

Программа обсуждена на заседании Экспертного совета училища, протокол № 2 от 10.02 2005г., председатель Экспертного совета Чижова И. А. и рекомендована в работе ДШИ преподавателем Иркутского областного музыкального училища отделения народных инструментов М. С. Черным.

В классе баяна, хроматической двухрядной гармони в 2013-2014 учебном году обучалось14 человек. Из них 8 человек закончили учебный год с оценкой «5», 2 человека получили оценку «4», 4 человека получили оценку «3».

**Класс трехструнной, четырехструнной домры**

На инструментальном отделении в классе домры 2013-2014 учебном году занималось 6 человек. Отличников – 1 человек, 5 ударников. Выпускников нет.

В образовательном процессе используются типовая образовательная программа, рабочие образовательные программы, разработанные преподавателями школы и утвержденные методическим и педагогическим Советами Школы, дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Преподавание предмета «Музыкальный инструмент домра» ведется **по типовой программе,** **Домра. Специальный инструмент. (Министерство культуры СССР. Москва 1972г**.) 5 лет обучения, (обучающиеся 3-5 классов).

По окончании школы выпускники должны свободно владеть инструментом, самостоятельно разбираться в нотном тексте, соответствующем по уровню сложности произведениям выпускного класса школы.

Кроме этого преподавание предмета «Музыкальный инструмент домра» ведется по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5(6), 8(9) лет освоения (обучающиеся 1-2 классов)

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты» программа по учебному предмету**

**ПО.01. УП.02 Ансамбль (домра) 5(6), 8(9) лет освоения**

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «Домра», далее - «Ансамбль (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Образовательная программа по предмету**

**«Чтение нот с листа в классе домры»**

**(составитель – преп. ДШИ по кл. домры Вишневская Л. В.)**

**(для обучающихся 3-4 классов)**

В программе четко сформулированы цели и задачи данного предмета, методические рекомендации носят последовательный и продуманный характер, представлены развернутые списки учебного материала.

В разработке программы ясно видно понимание педагогом значения развития навыка чтения нот с листа как обучающей дисциплины, которая положительно влияет на весь процесс воспитания и становления музыканта. Главная задача предмета – развитие самостоятельного музыкального мышления, внутренних слуховых представлений и их отображения в звуке на инструменте.

Данная программа обсуждена на заседании Экспертного совета училища, протокол № 2 от 18.02.2005г., председатель Экспертного совета Чижова И. А. и рекомендована к использованию в ДШИ преподавателем отделения народных инструментов Иркутского областного музыкального училища Т. В. Буяновой.

**Класс гитары шестиструнной**

В образовательном процессе используются рабочие образовательные программы, разработанные преподавателями школы и утвержденные методическим и педагогическим Советами Школы, дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Преподавание предмета «Музыкальный инструмент гитара шестиструнная» ведется, по  **образовательной программе по предмету «Специальный класс. Гитара шестиструнная (составитель. – преп. ДШИ по кл. гитары Вишневская Л. В. )**  (обучающиеся 3-5 классов). Перемены, происходящие в жизни нашей страны побудили автора, учитывая опыт и рекомендации ведущего преподавателя Московской государственной консерватории А.Иванова-Крамского и профессора Барселонской консерватории Э.Пухоля, по новому взглянуть на процесс обучения игре на гитаре, учитывая синтез основных направлений музыкально-эстетического развития учащихся с индивидуальным подходом к обучению каждого ученика и с последующей профориентацией наиболее способных.

В разделе «Краткие методические рекомендации» преподаватель излагает основные вопросы, связанные с правильной организацией занятий, постепенно и подробно анализирует наиболее существенные вопросы техники игры на гитаре. Программа содержит годовые требования, репертуарные списки, включающие произведения русских, западноевропейской и современных композиторов, примерные программы академконцертов и переводных экзаменов.

По окончании школы выпускники должны свободно владеть инструментом, самостоятельно разбираться в нотном тексте, соответствующем по уровню сложности произведениям выпускного класса школы.

Программа обсуждена на заседании Экспертного совета училища, протокол № 3 от 6.03. 2005г. и после внесенных изменений рекомендована для использования в учебном процессе.

Так же преподавание предмета «Музыкальный инструмент гитара шестиструнная» ведется по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5(6), 8(9) лет освоения (обучающиеся 1-2 классов)

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Шестиструнная гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты» программа по учебному предмету**

**ПО.01. УП.02 Ансамбль (гитара) 5(6), 8(9) лет освоения**

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «Гитара», далее - «Ансамбль (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Образовательная программа по предмету**

**«Чтение нот с листа в классе гитары»**

**(составитель – преп. по кл. гитары Вишневская Л. В.) (3-5 классы)**

В программе дается четкое определение целей и задач предмета, обозначена важность данной дисциплины и её связь с другими предметами. Обозначены умения и навыки, которые ученик приобретает в результате занятий.

Программа обсуждена на заседании Экспертного совета училища, протокол № 3 от 6.03.2005г. и после внесенных изменений рекомендована к применению в образовательном процессе преподавателем Иркутского областного музыкального училища О. Н. Салимзяновой.

**Учебный предмет «Фортепиано» на народном отделении ведется по ДПОП, по программе учебного предмета**. ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО 5(6) лет, 8(9) лет освоения

Обучение осуществляется в индивидуальном порядке. Успехи в освоении инструмента зависят от индивидуальных способностей обучающихся. В основном вся работа над репертуаром и техническим развитием ведется на уроке, так как у обучающихся, в основном, нет дома инструмента (с которым происходит ознакомление). Каждый урок включает проверку усвоения пройденного материала и разбор нового. Основной принцип подбора нотных примеров заключается в том, чтобы каждое следующее упражнение, каждая пьеса давали ученику что-то новое. Для обучающихся народного отделения полезно проходить ознакомление на фортепиано, это поможет в лучшем усвоении предметов сольфеджио и музыкальной литературы (игра интервалов, аккордовых последовательностей, музыкальных номеров, тем). Знания, приобретенные на уроках, показываются на контрольных уроках в конце полугодии или на концертах, проводимых в школе.

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Хоровой класс**

**Учебный предмет «Хор» на инструментальном отделении ведется по типовой программе Хоровой класс (Министерство культуры СССР, М. 1988г.);**

**Кроме этого, занятия по предмету «Хор» проводятся по ДПОП по программе учебного предмета** ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Хоровой класс в ДШИ занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Главная задача данного предмета – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

В ДШИ и ДМШ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Программа содержит подробную пояснительную записку, методические рекомендации и примерные репертуарные списки, разделенные на произведения для старшего и младшего хоров.

Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Целью работы с учениками в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи - разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений; формирование музыкальной памяти, обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания; формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности; формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.)постепенно усложняя задачи. В течение учебного года проходит рядтворческих показов; отчетные концерты, выступления на различных концертных площадках.

**Класс теоретических дисциплин**

Теоретические предметы на инструментальном отделении Усть-Удинской ДШИ ведутся по типовым программам, разработанным Министерством культуры СССР и Российской Федерации, по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

**Учебный предмет «Сольфеджио». Программа Министерства культуры Российской Федерации, М. 1998г.**

Уроки сольфеджио воспитывают у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов – классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в занятиях на инструменте, по музыкальной литературе.

Кроме этого, преподавание по предмету «сольфеджио» ведется по программе по учебному предмету ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО5 (6) лет, 8(9) лет освоения. Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Образовательная программа по предмету**

**«Теория музыки. Изучение основ элементарной теории музыки». (Автор – составитель – преп. ДШИ Гаврилюк Т. В.)**

Так как специальной программы по курсу «Теория музыки в ДШИ» для выпускных классов нет, появилась необходимость в разработке данной программы.

Основными задачами предмета является изучение основных элементов музыки и мелодии, помощь учащимся в занятиях по специальности при усваивании музыкального текста, расширение общего музыкального, культурного уровня учащихся.

Программа отрецензирована преподавателем музыкально – теоретических дисциплин Иркутского областного музыкального училища А. Е. Савинцевой и после внесенных поправок рекомендована для применения в образовательном процессе ДШИ.

**Музыкальная литература** на инструментальном преподается по типовой программе, разработанной Министерством культуры СССР в 1981г., по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

Музыкальная литература по программе художественно-эстетической направленности: Основной задачей предмета является воспитание у детей любви и интереса к музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей учащихся. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально – педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны приобрести навык элементарного слухового разбора музыки, предполагающий понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи, восприятия образного характера произведений, запоминание главнейших его тем, узнавание на слух прослушанной музыки. Учащиеся должны научиться грамотно излагать впечатления и мысли о музыке: толково рассказывать о пройденных произведениях, об их содержании, композиции и выразительных средствах.

Кроме этого, преподавание предмета «Музыкаьная литература» ведется по программе по учебному предмету.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература»  
разработана на основе и с учетом федеральных государственных  
требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной **экзамен** по музыкальной литературе **является частью итоговой аттестации.**

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Учебный предмет Слушание музыки ведется по ДПОП по программе учебного предмета** ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ 5(6) лет, 8(9) лет освоения.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Эстрадный ансамбль**

Эстрадная студия школы искусств работает по программе, разработанной Министерством культуры РФ (Москва 2002) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств.

Учебный предмет «Эстрадный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного ансамбля (ударный инструмент, бас-гитара, электрогитара, синтезатор), расширение общего кругозора на основе исполнений лучших образцов песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся. В результате занятий по данной программе учащиеся должны получить навыки правильного, грамотного пения, научиться красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, сформировать индивидуальную манеру исполнения.

**Художественное отделение**

На художественном отделении по изучаемым предметам: рисунок, живопись, композиция (станковая и прикладная), скульптура, история искусств используются как типовые программы, так и программы, разработанные преподавателями художественных школ с учетом индивидуальных особенностей.

**Рисунок. Живопись. Скульптура. Композиция. (Министерство культуры РФ. Москва 1998г.) Программа для ДХШ и художественных отделений ДШИ.**

Предложенная комплексная программа дает педагогу возможность творчески подходить к ее преподаванию, применять на уроках разработанные ими методики, приемлемые для каждой конкретной школы. Основное условие – достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению.

**Образовательные программы**

**Рисунок. Живопись. Скульптура. Композиция. История искусства.**

Данный комплекс адаптированных программ составлен на основе типовых, но, учитывая материальное обеспечение школы, возрастные и индивидуальные способности детей, некоторые темы были несколько упрощены в целях экономии учебного времени и достижении максимальной законченности работ. При этом программы не потеряли логической последовательности приобретения учащимися положенных умений и навыков. Все программы отрецензированы преподавателем высшей категории Юшковой С. П., методистом ГОУ ДОД ИОДШИ.

**Рисунок**

Задача курса «Рисунок» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной программы, т. е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

**Живопись**

Первоочередной задачей курса «Живопись» является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии её цветосветовых отношений. Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами, а также дает учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цвета, спектре и дополнительных цветах.

**Скульптура**

Главной целью обучения выступает формирование умения мыслить в материале, способности реализовать свои творческие устремления гармонично свойствам материала. Данный предмет, в основном, практический. Копирование классических образцов круглой скульптуры и рельефа, большое количество натурных работ этюдного плана, не предполагающих законченности и завершенности, являются основой программы.

**Композиция**

Основная задача курса – дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развивать их образное мышление и тонкий эстетический вкус. Цель педагога – научить ребенка выражать свои творческие идеи, не нарушая композиционных правил, в то же время оставаясь оригинальным.

**История изобразительного искусства**

Преподавание истории изобразительного искусства направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Программа включает основные разделы по истории западно-европейского, русского искусства и искусства советского периода.

**Преподавание на художественном отделении по предметам «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка», «Беседы об искусстве» ведутся по ДПОП, по программам учебных предметов ««Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка», «Беседы об искусстве».**

Основы изобразительной грамоты и рисование

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Решение учебных задач программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» происходит за счет рисования по воображению, по представлению, по памяти, меньше времени уделяется рисованию с натуры. В программе используется принцип разнообразия техник, художественных материалов, нетрадиционные виды графических изображений чередуются с традиционными видами – это еще одна отличительная особенность программы, способствующая развитию изобразительных способностей детей.

**Прикладное творчество**

Учебный предмет «Прикладное творчество» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветной гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы и техники: роспись гуашью, различные виды аппликации и печати, мозаику из цветной бумаги, конструирование из бумаги, тканей природного и подручного материала, декоративную лепку с последующей росписью и многое другое.

**Лепка**

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Лепка в младшем школьном возрасте – это создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек. Кроме того детям доступно выполнять небольшие украшения и сувениры. Навыки, полученные детьми в процессе занятий лепкой, используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению. Выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребенку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки.

Данная образовательная программа «Лепка» предназначена для учащихся, поступающих на отделение изобразительного искусства в младшем школьном возрасте (7-9 лет), и служит подготовительным курсом к дисциплине «Скульптура». Программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности.

**Беседы об искусстве**

Построение программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Таким образом, школа для осуществления своей деятельности в рамках задач, определенных в Уставе, использует широкий спектр образовательных программ, идет по пути создания новых дополнительных предпрофессиональных образовательных программ, что диктуется социально-экономическим контекстом образовательной деятельности Школы, внутренней логикой развития сферы дополнительного образования и поиском эффективного решения задач развития творческих способностей детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Перечень реализуемых образовательных программ**

**по учебным предметам**

**в МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ**

**на 2014-2015 учебный год**

**Инструментальное отделение**

**Программы художественно-эстетической направленности**

1. Специальность фортепиано (типовая, Министерство культуры СССР, Москва 1988г.)
2. Специальность баян (типовая, Министерство культуры РФ, Москва 1998г.
3. Специальность домра (типовая, Министерство культуры СССР, Москва 1990г.
4. Специальность гитара (образовательная программа по предмету «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная». Сост. Вишневская Л. В., преп. МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ по классу гитары. Рецензент Салимзянова О. Н., преп. по классу гитары ГОУ СПО Иркутского музыкального колледжа.)
5. Чтение нот с листа в классе фортепиано (образовательная программа по предмету «Чтение нот с листа. Класс фортепиано», сост. Корнева Л. Н., преподаватель МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ по классу фортепиано. Рецензент -Сухина Л. Г., зам. начальника УМО ОДШИ ).
6. Чтение нот с листа в классе баяна (образовательная программа по предмету «Чтение нот с листа», сост. Проклов Н. А., Чемезов С. Н., преп. МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ по классу баяна. Рецензент- Бухаров В. Ю,, преподаватель отделения народных инструментов ГОУ СПО Иркутского музыкального колледжа.)
7. Чтение нот с листа в классе домры (образовательная программа по предмету «Чтение нот с листа» сост. Вишневская Л. А., преп. МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ по классу домры. Рецензент- Буянова Т. Е., преподаватель отделения народных инструментов ГОУ СПО Иркутского музыкального колледжа.)
8. Чтение нот с листа в классе гитары (образовательная программа по предмету «Чтение нот с листа.. Гитара шестиструнная». Сост. Вишневская Л. В., преп. МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ по классу гитары. Рецензент- Салимзянова О. Н., преп. по классу гитары ГОУ СПО Иркутского музыкального колледжа.)
9. Ансамбль в классе фортепиано. (образовательная программа по предмету «Ансамбль», сост. Иванова Н. Э., преподаватель МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ по классу фортепиано. Рецензент -Сухина Л. Г., зам. начальника УМО ОДШИ ).
10. Ансамбль в классе баяна (образовательная программа по предмету «Ансамбль (класс баяна)», сост. Тимофеев А. М.., преподаватель МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ по классу баяна. Рецензент –Черный М. С., преподаватель отделения народных инструментов ГОУ СПО Иркутского музыкального колледжа.)).
11. Ансамбль в классе домры (образовательная программа по предмету «Ансамбль (класс домры)» сост. Вишневская Л. А., преп. МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ по классу домры. Рецензент- Буянова Т. Е., преподаватель по классу домры ГОУ СПО Иркутского музыкального колледжа.)
12. Сольфеджио (типовая. Министерство культуры РФ Москва 1998г.)
13. Музыкальная литература (типовая, Министерство культуры СССР, Москва 1981г.)
14. Элементарная теория музыки (образовательная программа «Теория музыки», сост. Преподаватель теоретических дисциплин МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ Гаврилюк Т. В. Рецензент – Савинцева А. Е., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГОУ СПО Иркутского музыкального колледжа.)
15. Хор (типовая, Министерство культуры СССР Москва 1988г.)

**Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы**

**в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты»**

1. Специальность и чтение с листа (класс фортепиано) Сост. Корнева Л. Н., Тирских Е В., преподаватели по классу фортепиано МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ. Рецензент – Ершова О. Б., Председатель Областного Эксперного Совета, Директор Учебно-методического центра «Байкал»
2. Специальность (класс баяна) Сост. Покрасенко С. В., Проклов Н. А., преподаватели МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ по классу баяна. Рецензент – Соколов В. Г., ведущий методист ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
3. Специальность ( класс хроматической двухрядной гармони). Сост. Проклов Н. А., Покрасенко С. В., преподаватели МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ по классу баяна. Рецензент – Соколов В. Г., ведущий методист ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
4. Специальность (класс домры). Сост. Вишневская Л. В. преподаватель МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ по классу домры. Рецензент – Онищенко А. Н., ведущий методист ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
5. Специальность (класс гитары). Сост. Вишневская Л. В., преподаватель МКОУ ДОД Усть-Удинскоу районной ДШИ по классу гитары, Проклов Н. А., преподаватель МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ по классу баяна. Рецензент – Дукарт О. Н., ведущий методист ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
6. Ансамбль ( баян), Сост. Покрасенко С. В., Проклов Н. А., преподаватели МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ по классу баяна. Рецензент - Соколов В. Г., ведущий методист ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
7. Ансамбль (домра). Сост. Вишневская Л. В. преподаватель МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ по классу домры. Рецензент – Онищенко А. Н., ведущий методист ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
8. Ансамбль (гитара). Сост. Вишневская Л. В., преподаватель МКОУ ДОД Усть-Удинскоу районной ДШИ по классу гитары. Рецензент – Дукарт О. Н., ведущий методист ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
9. Сольфеджио. Сост. Гаврилюк Т. В., Тирских Е. В., преподаватели теоретических дисциплин МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ. Рецензент – Щукина В. П., заместитель директора ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
10. Слушание музыки. Сост. Гаврилюк Т. В., Тирских Е. В., преподаватели теоретических дисциплин МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ. Рецензент – Щукина В. П., заместитель директора ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
11. Музыкальная литература. Сост. Гаврилюк Т. В., Тирских Е. В., преподаватели теоретических дисциплин МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ. Рецензент – Щукина В. П., заместитель директора ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
12. Хоровой класс. Сост. Гаврилюк Т. В., Тирских Е. В., преподаватели теоретических дисциплин МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ. Рецензент – Щукина В. П., заместитель директора ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
13. Фортепиано для ДПОП «Народные инструменты» Сост. Корнева Л. Н., Тирских Е В., преподаватели по классу фортепиано МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ. Рецензент – Ершова О. Б., Председатель Областного Эксперного Совета, Директор Учебно-методического центра «Байкал»

Итого: 28 образовательных программ учебных предметов

Из общего числа образовательных программ учебных предметов 6 типовых программ, разработанных Министерством культуры СССР и РФ, 22 образовательных программ учебных предметов, разработанных преподавателями МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ.

**Художественное отделение**

**Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы**

1. Основы изобразительной грамоты. Сост. Мишурова Я. А., преподаватель художественного отделения МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ. Рецензент – Старший преподаватель ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской Государственной Академии Образования кафедры изобразительного искусства и методики Халипова А. В.
2. Прикладное творчество. Сост. Мишурова Я. А., преподаватель художественного отделения МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ. Рецензент – Старший преподаватель ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской Государственной Академии Образования кафедры изобразительного искусства и методики Русинова Н. П.
3. Лепка. Сост. Мишурова Я. А., преподаватель художественного отделения МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ. Рецензент – Старший преподаватель ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской Государственной Академии Образования кафедры изобразительного искусства и методики Гладких Е. Е.
4. Беседы об искусстве. Сост. Мишурова Я. А., преподаватель художественного отделения МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ. Рецензент – Старший преподаватель ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской Государственной Академии Образования кафедры изобразительного искусства и методики Бордовская И. А.

**Программы художественно-эстетической направленности**

1. Рисунок (типовая, Министерство культуры РФ, Москва 1998г.)
2. Живопись (типовая, Министерство культуры РФ, Москва 1998г.)
3. Скульптура (типовая, Министерство культуры РФ, Москва 1998г.)
4. Композиция (типовая, Министерство культуры РФ, Москва 1998г.)
5. История искусств. (образовательная программа по предмету «История искусств», сост. Сойникова Л. Г., преп. художественного отделения МОУ ДОД «Детская художественная школа» г. Свирск. Утверждена на заседании педагогического совета от 31.05.2004г.)
6. Пленэр (типовая (Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2005г.

На основании типовых программ составлены образовательные рабочие программы по учебным предметам:

1. [Образовательная программа учебного предмета ЖИВОПИСЬ](http://hkolaiskysstvyy.ucoz.ru/2yyyyyyyy/obrazovatelnaja_programma_uchebnogo_predmeta_zhivo.docx)
2. [Образовательная программа учебного предмета КОМПОЗИЦИЯ](http://hkolaiskysstvyy.ucoz.ru/2yyyyyyyy/obrazovatelnaja_programma_uchebnogo_predmeta_kompo.docx)
3. [Образовательная программа учебного предмета СКУЛЬПТУРА](http://hkolaiskysstvyy.ucoz.ru/2yyyyyyyy/obrazovatelnaja_programma_uchebnogo_predmeta_skulp.docx)
4. [Образовательная программа учебного предмета ИСТОРИЯ ИСКУССТВ](http://hkolaiskysstvyy.ucoz.ru/2yyyyyyyy/obrazovatelnaja_programma_uchebnogo_predmeta_istor.docx)
5. [Образовательная программа учебного предмета РИСУНОК](http://hkolaiskysstvyy.ucoz.ru/2yyyyyyyy/obrazovatelnaja_programma_uchebnogo_predmeta_risun.docx)

Итого: 10 программ учебных предметов. Из общего числа образовательных программ учебных предметов 5 типовых программ, разработанных Министерством культуры РФ, 9 образовательных программ учебных предметов, разработанных преподавателем МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ, 1 образовательная программа МОУ ДОД Детской художественной школы г. Свирска.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Информация о педагогических кадрах МКОУ ДОД**

**Усть-Удинской районной детской школы искусств**

**на 01. 09. 2014г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. | Учебное заведение | Образование | Специальность по диплому | Преподаваемый предмет | Категория | Звание | Общий стаж работы | В данном учреждении |
| 1 | Покрасенко Сергей Владимирович | И.П.И.  ЖВ 822902  от 2.07.82г.  И. У. И.  Ш-968907 24.06.  1974г. | Высшее  Средне-специальное | Музыка и пение  Преподаватель ДМШ, Руководитель оркестра народных инструментов | Баян | Высш. | Отличник народного просвещения | 38 | 12 |
| 2 | Проклов Николай Александрович | И.У.И.  Ш –968959  23.06.  1973г. | Средне-специальное | Преподаватель ДМШ, Руководитель оркестра народных инструментов | Баян, хроматическая двухрядная гармонь | Высш. | Заслуженный работник культуры | 43 | 41 |
| 3 | Иванова Наталья Эрнстовна | ВСГАКиИ  ВСА-0240427  От 24.06.05г. | Высшее | Менеджер социокультурной деятельности | Фортепиано | Без кат | - | 12 | 12 |
| 4 | Корнева Лилия Николаевна | И.У.И.  СТ-826814 от 17.06.94г. | Средне-специальное | Преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер | Фортепиано, концертмейстер | 1-я | - | 26 | 26 |
| 5 | Вишневская Людмила Васильевна | Ростовское училище искусств  ЗТ-638936 от 30.06.84г. | Средне-специальное | Преподаватель по классу домры, руководитель оркестра народных инструментов | Домра, гитара | Высш. | - | 27 | 19 |
| 6 | Тирских Екатерина Владимировна | Иркутский пед. Колледж  СБ5900642 от 23.06.05г. | Средне-специальное | Музыкальный руководитель, учитель музыки, фортепиано. | Теоретические дисциплины, фортепиано | Без кат | - | 7 | 7 |
| 7 | Мостовенко Геннадий Алексеевич | Иркутский областной музыкальный колледж им. Ф. Шопена  38СПА 0012724  от 20.06.  2013г. | Средне-специальное | Вокальное искусство, пение академическое | Хор, теоретические дисциплины, фортепиано на народном отделении | Без кат | - | 3 | 1 |
| 8 | Чемезов Сергей Николаевич | Диплом  ВСГАКиИ  ВСВ-0665829 от 29.03.  2005г.  И. У. И. Диплом  СТ № 826868  от 2.06.1994г. | Высшее  Средне-специальное | Менеджер социокультурной деятельности  Преподаватель ДМШ, «артист оркестра, руководитель творческого коллектива» | Эстрадная студия | Высш. | - |  |  |
| 9 | Мишуров Денис Васильевич | Иркутское областное училище культуры  СБ 4656425 от15.06.  2004г. | Средне-специальное | Педагог-организатор, руководитель народного хорового коллектива | Теоретические дисциплины, баян | Без кат | - | 9 | 4 |
| 10 | Мишурова Яна Александровна | Восточно-Сибирская государственная академия образования»  КБ 50196  от 22.06.  2011г. | Высшее | Учитель изобразительного искусства по специальности «Изобразительное искусство» | Художественное отделение | 1-я | - | 12 | 12 |
| 11 | Кудрявцева Ольга Николаевна | Иркутское дошкольное училище №2  Ю-433271  от 26.06.  1976г. | Средне-специальное | Воспитатель | Художественное отделение | 1-я кат. | Отличник народного просвещения | 43 | 6 |
| 12 | Луковникова Наталья Леонидовна | Тулунское педагогическое училище,  ЛТ – 479163  от 30.06.  1988г | Средне-специальное | Преподаватель черчения, рисования | Художественное отделение | 1-я кат. |  | 26 | 6 |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Тарификационный список преподавателей**

**с 1.09.2014 гг.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. | Должность | Образование | Стаж пед. работы | Категория | Часы | | | | Консульт. |  |
| Всего | Концертмейстерство | Всего младших | Всего старших | Роспись |
| 1 | Покрасенко Сергей Владимирович | Преподаватель | И.П.И.  ЖВ 822902  от 2.07.82. | 38 | Высш. | 4 |  | 4 | - |  |  |
| 2 | Проклов Николай Александрович | Преподаватель- | И.У.И.  Ш –968959  23.06.73 | 41 | Высш. | 31,5 | - | 28 | 3,5 |  |  |
| 3 | Иванова  Наталья Эрнстовна | Преподаватель | ВСГАКиИ ВСА – 0240427  От 24.06.05 | 12 | безкат. | 21,5 | - | 10 | 11,5 |  |  |
| 4 | Корнева  Лилия Николаевна | Преподаватель | И.У.И.  СТ-826814 от 17.06.94 | 26 | 1 катег. | 43 | 6 | 25,5 | 11,5 |  |  |
| 5 | Вишневская Людмила Васильевна | Преподаватель | РостовскоеУч. Ис.  ЗТ-638936 от30.06.84 | 26 | Высш.. | 49,5 | - | 31 | 18,5 |  |  |
| 6 | Тирских Екатерина Владимировна | Преподаватель | Иркутский пед. Колледж  СБ 5900642 от 23.06 05 | 8 | Безкат.. | 42,25 | - | 32,5 | 8 | 1,75 |  |
| 7 | Чемезов  Сергей Николаевич | Преподаватель | ВСГАКиИ ВСВ 0665829 от 29.03.2005г. | 21 | Высш.. | 6 | - | 6 |  |  |  |
| 8 | Мишуров  Денис Васильевич | Преподаватель | Иркутское училище культуры | 9 | Безкат | 12 | 4 | 8 | - |  |  |
| 9 | Мостовенко Геннадий Алексеевич | Преподаватель | Иркутский музыкальный колледж им. Ф. Шопена | 1 | Безкат | 26,5 | - | 14,5 | 12 |  |  |
| 10 | Мишурова  Яна Александровна | Преподаватель | Ир. Проф. Колледж  СБ-1766567 от 28.06.02 | 12 | 1 катег. | 44 | - | - | 44 |  |  |
| 11 | Луковникова Наталья  Леонидовна | Преподаватель | Тулунское пед. училище Препод. черчения и рисования  Диплом ЛТ №479163 1988г. | 26 | 1 катег. | 19 | - | 19 | - |  |  |
| 12 | Кудрявцева Ольга Николаевна | Преподаватель | Иркутское дошкольное училище № 2 Воспитатель  Диплом Ю №433271 | 43 | 1 катег. | 11 | - | 7 | 4 |  |  |

Итого: 310,25часов

185,5 ч.- младшие классы 113 ч .- старшие классы 10ч. – концертмейстерство

1,75 - консультации

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**Часовая нагрузка преподавателей**

**МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ**

**на 2014-2015 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф. И. О.  Преп..  Занятия | 1 кл | | 2 кл | | 3 кл | | 4 кл | | 5 кл | | 6 кл | | 7 кл | | Конц-во | Итого: |
| инд | гр | инд | гр | инд | гр | инд | гр | инд | гр | инд | гр | инд | гр |  | 310,25ч |
| Покрасенко С. В. | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |
| Проклов Н. А. | 4 |  | 24 |  | 3,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31,5 |
| Иванова Н. Э, | - |  | 10 |  |  |  |  |  | 3,5 |  |  |  | 8 |  |  | 21,5 |
| Корнева Л. Н. | 6 |  | 16 |  | 3,5 |  |  |  | 3,5 |  |  |  | 8 |  | 6 | 43 |
| Вишневская Л. В. | 7 |  | 24 |  | 2,5 |  | 12 |  | 4 |  |  |  |  |  |  | 49,5 |
| Тирских Е. В. | 6 |  | 7 | 14,25 | 3,5 |  | 3,5 |  |  |  |  |  |  | 8 |  | 42,25 |
| Чемезов С. Н. |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |
| Мишуров Д. В. |  | 4 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 12 |
| Мостовенко Г. А. |  |  | 11 | 3,5 |  | 2,5 |  | 4 |  | 5,5 |  |  |  |  |  | 26,5 |
| Мишурова Я. А. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 20 |  | 12 |  | 12 |  | 44 |
| Кудрявцева О. Н. |  |  |  | 7 |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  | 11 |
| Луковникова Н. Л. |  | 7 |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  | 19 |

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

**Групповая и индивидуальная нагрузка**

**преподавателей МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ**

**на 2014-2015 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф. И. О. Преподавателя | Индивидуальные часы | Групповые часы | Общее количество часов |
| Покрасенко С. В. | 1 кл – 4 часа, | - | 4 часа |
| Проклов Н. А. | 1 кл – 4 часа,  2 кл – 24 часа  3 кл- 3, 5часа | - | 31,5 час |
| Иванова Н. Э. | 2 кл – 10 часов  5 кл – 3,5 часа  7 кл – 8 часов | - | 21,5час |
| Конева Л.Н. | 1 кл – 6 часов  2 кл – 16 часов  3 кл – 3,5 часа  5 кл- 3,5 часа  7 кл – 8 часов | Концертмейстерство – 6 ч. | 43 часа |
| Вишневская Л.В. | 1 кл – 7 часов  2 кл – 24 часа  3 кл – 2,5 часа  4 – 12 часов  5 – 4 часа | - | 49,5 часов |
| Тирских Е.В. | 1кл. – 6 часов  2 кл. - 4 часа  3кл. – 3.5 часа  4 кл. – 3,5 часа  общее ф-но 2 кл – 3 часа | 2 класс  Сольфеджио:  5 групп по 1,5 часа=7,5 часов  Музлит-ра  2 гр по 1 часу=2 часа  Слушание музыки  3 гр по 1 часу=3 часа  7 класс  Сольфеджио-  2 гр по 1,5 часа=3 часа  Музлит-ра  2 гр по 1,5 часа=3 часа  Теория музыки  2 гр по 1 часу =2 часа  Консульт – 1,75ч | 42,25часов |
| Чемезов С. Н. | - | 6 часов (эстр. студия) | 6 часов |
| Мишуров Д. В. | 2 кл-4 часа | 1 класс  Сольфеджио:  2 гр по 1 часу=2 часа  2 гр слушан музыки по 1 часу=2 часа  Концертмейстерство – 4 часа | 12 часов |
| Мостовенко Г. А. | 2 класс общее ф-но – 11 часов | Сольфеджио  3 класс 1 гр = 1,5 часа  4 класс – 2 гр=3 часа  Музлит-ра  3н-5ф кл -1 гр=1 час  4н-5ф-но – 1 гр = 1 час  Хор младших кл. – 2 гр =2,5 ч  Хор старших кл. – 2 гр =5,5 ч  Вокальный ансамбль – 1 час | 26,5 часов |
| Мишурова Я. А. | - | 5 класс – 2гр  Рисунок-6 часов  Живопись- 6 часов  Композиция-6 часов  История искусств-2 час  6 класс 1 группа  Рисунок-4 часа  Живопись-3 часа  Скульптура-1 час  Композиция-3 часа  История искусств-1 час  7 класс 1 группа  Рисунок-4 часа  Живопись-3 часа  Скульптура -1 час  Композиция - 3часа  История искусств – 1 час | 44 часа |
| Кудрявцева О. Н. | - | 2 класс 1 группа  ОИГ- 2 часа  Прикладное тв-во – 2 часа  Лепка- 2 часа  Беседы об искусстве – 1 час  5 класс 2 гр  Скульптура- 4 часа | 11 часов |
| Луковникова Н. Л.. | - | 4 класс 1 группа  Рисунок- 3 часа  Живопись- 3 часа  Скульптура – 2 часа  Композиция – 3 часа  История искусств- 1 час  1 класс 1 группа  ОИГ и рисование – 2 часа  Прикладное тв-во – 2 часа  Лепка- 2 часа  Беседы об искусстве – 1 час | 19 часов |
| Итого: | 178,5 часов | 131,75 | Итого:310, 25 часов |

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**Кадровое обеспечение**

**на 2014-2015 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатель | | | | Кол.чел. | % |
| Всего педагогических работников (количество человек) | | | | 12 | |
| Укомплектованность штата педагогических работников (%) | | | | 3 | |
| Из них внешних совместителей | | | | 3 | 25% |
| Наличие вакансий (указать должности):  Преподаватель художественного отделения  Хормейстер  Преподаватель по классу гитары | | | | 3 | 25% |
| Образовательный уровень педагогических работников | | с высшим образованием | | 4 | 33% |
| со средним специальным образованием | | 8 | 66% |
| с общим средним образованием | | 0 | 0% |
| Прошли курсы повышения квалификации за последние 5 лет | | | | 10 | 83% |
| Имеют квалификационную категорию | | | Всего | 8 | 66% |
| Высшую | 4 | 33% |
| Первую | 4 | 33% |
| Безкатегорийные | 3 | 33% |
| Состав педагогического коллектива по должностям | Преподаватель | | | 12 | 100% |
| Концертмейстер | | | 2 | 16% |
|  | | | - | - |
|  | | |  |  |
| Имеют учёную степень | | | | нет | нет |
| Имеют звание Заслуженный работник культуры | | | | 1 | 8% |
| Имеют почётные звания Отличник просвещения | | | | 2 | 13 % |
| Почетная грамота комитета по культуре Иркутской области | | | | 6 | 50 % |
| Грамоты, благодарности мэра РМО «Усть-Удинский район» | | | | 5 | 41% |
| Грамота управления образования РМО «Усть-Удинский район» | | | | 3 | 25% |
| Грамота отдела культуры администрации МО «Усть-Удинский район» | | | | 7 | 58% |
| Грамоты, благодарности начальника Управления культуры, молодежной политики и спорта АМО «Жигаловский район» | | | | 10 | 83% |
|  | | | |  |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

**Список преподавателей по отделениям**

**МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ**

**на 2014-2015 учебный год**

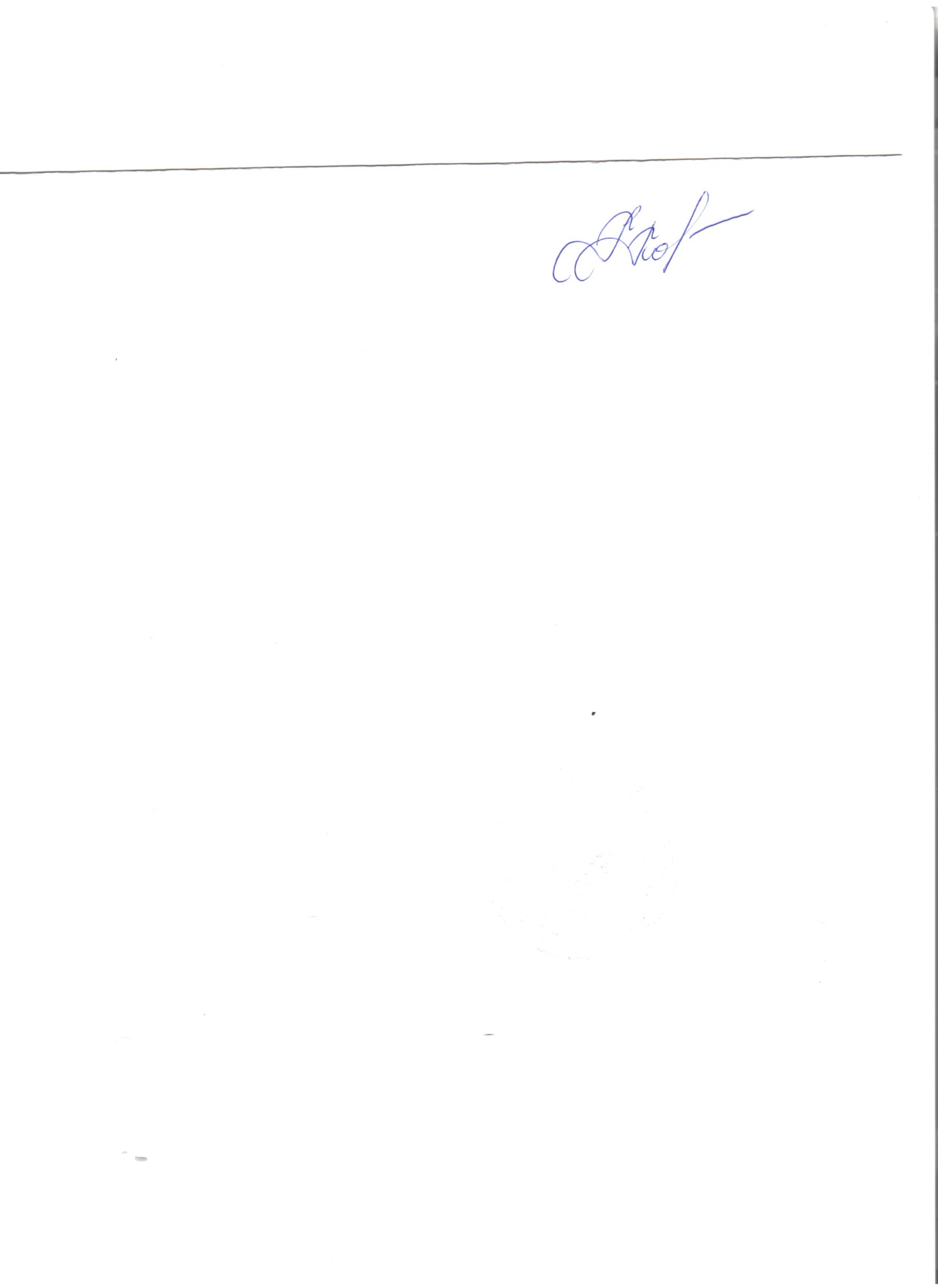
|  |  |
| --- | --- |
| Ф. И. О. преподавателя | **Преподаваемый предмет** |
| **Инструментальное отделение** | |
| Покрасенко С. В. | Специальный инструмент Баян |
| Проклов Н. А. | Специальный инструмент Баян |
| Мишуров Д. В. | Специальный инструмент Баян, слушание музыки, сольфеджио |
| Мостовенко Г. А. | Сольфеджио, музыкальная литература, хор младших и старших классов, общее ф-но на народном отделении |
| Тирских Е. В. | Сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, теория музыки, фортепиано |
| Иванова Н. Э. | Специальный инструмент Фортепиано |
| Корнева Л. Н. | Специальный инструмент Фортепиано |
| Вишневская Л.В. | Специальный инструмент домра, гитара |
| **Художественное отделение** | |
| Мишурова Я. А. | Рисунок, живопись, композиция, история искусств |
| Луковникова Н. Л. | Рисунок, живопись, скульптура, композиция, история искусств, основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество, лепка, беседы об искусстве |
| Кудрявцева О. Н. | Скульптура, основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество, лепка, беседы об искусстве |

Приложение 8

**График образовательного процесса**

**МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ**

**на 2014-2015 учебный год**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ |  |  |
| Директор МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ |  | Срок обучения – 8 лет |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С. В. Покрасенко/ |  |  |
| «\_27\_» 08. 2014 года |  | Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы  в области музыкального и художественного искусств. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **29.09 – 5.10** | **Октябрь** | | | | **3 – 9** | **Ноябрь** | | | **Декабрь** | | | | **29.12 – 4.01** | **Январь** | | | **26.01 – 1.02** | **Февраль** | | | **23.02 – 1.03** | **Март** | | | | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | | | **27.04. – 3.05** | **Май** | | | | **Июнь** | | | | **29.06 – 5.07** | **Июль** | | | **27.07 – 2.08** | **Август** | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **27.10 – 2.11** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **32** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | **III** | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | **263** | **7** | **8** | **2** | **124** | **404** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы |
|  |  | **р** | **э** | **III** | **=** |

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

**ГРАФИКИ**

**График промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

**МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ**

**на 2014-2015 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Вид промежуточной аттестации** | **Отделение** | **Клас-сы** | **Ответствен-ный** |
| 23.10.2014 | Технический минимум | Инстр. | 1-2 | Иванова Н. Э. |
| 24.10.2014. | Технический минимум | Инстр. | 3-6 | Иванова Н. Э. |
| 25.12.2014 | Академический концерт | Инстр | 1-2 |  |
| 26.12.2014 | Академический концерт | Инстр. | 3-6 | Иванова Н. Э. |
| 30.01.2015 | 1-е прослушивание выпускников | Инстр. | Вып. | Иванова Н. Э. |
| 20.03.2015 | 2-е прослушивание выпускников | Инстр. | Вып. | Иванова Н. Э. |
| Март | Контрольный урок | Инстр | 1 | Препод-ли |
| 19.03.2015 | Технический минимум | Инстр. | 2 | Иванова Н. Э. |
| 20.03.2015 | Технический минимум | Инстр. | 3-6 | Иванова Н. Э. |
| Апрель | Контрольный урок | Инстр. | 2 | Препод-ли |
| 25.04.2015 | 3-е прослушивание выпускников | Инстр. | Вып. | Иванова Н. Э. |
| Май | Контрольные уроки по теоретическим дисциплинам | Инстр | 1-6 | Преп. теоретич. дисциплин |
| 14.05.2015 | Контрольный урок по музыкальной лит-ре (выпускники) | Инстр. | Вып. | Покрасенко С. В. |
| 22.05.2015 | Итоговый просмотр художественных работ (зачет) уч-ся художественного отделения | Художеств.  (ОИГ, ПТ,лепка) | 1-2 | Кудрявцева О. Н. |
| 22.05.2015 | Выпускной экзамен по теории музыки, сольфеджио (выпускники) | Инстр. | Вып. | Покрасенко С. В. |
| 23.05.2015 | Итоговый экзаменационный просмотр художественных работ (экзамен) | Художеств. (рисунок, живопись) | 7 кл. | Мишурова  Я. А. |
| 25.05. 2015 | Итоговый (годовой) просмотр художественных работ (зачет)уч-ся | Художеств.  (рисунок, живопись, скульптура, композиция | 4-6 кл. | Мишурова  Я. А. |
| 25.05.2015 | Переводной экзамен | Инстр. | 1-2 | Иванова Н. Э. |
| 26.05.2015 | Переводной экзамен | Инстр. | 3-6 | Иванова Н. Э. |
| 26.05.2015 | Итоговая аттестация | Художеств. | 7 кл. | Мишурова  Я. А. |
| 27.05.2015 | Выпускной экзамен по специальности | Инстр. | Вып. | Покрасенко С. В. |

**График проведения открытых уроков**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | **Предмет** | **Преподаватель** | **Кто посетил** |
| 1 | Октябрь | Рисунок | Луковникова Н. Л. | Мишурова Я. А. |
| 2 | Ноябрь | Фортепиано | Корнева Л. Н. | Иванова Н. Э. |
| 3 | Декабрь | Скульптура | Мишурова Я. А. | Луковникова Н. Л. |
| 4 | Февраль | Фортепиано | Иванова Н. Э. | Корнева Л. Н. |
| 5 | Март | Сольфеджио | Тирских Е. В. | Покрасенко С. В. |
| 6 | Март | Лепка | Кудрявцева О. Н. | Мишурова Я. А. |
| 7 | Апрель | Домра | Вишневская Л. В. | Проклов Н. А. |
| 8 | Апрель | Баян | Проклов Н. А. | Покрасенко С. В. |

**График взаимопосещений занятий с целью обмена опытом**

**и совершенствования методики преподавания учебных предметов.**

**Методическая помощь молодым преподавателям**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | **Предмет** | **Преподаватель** | **Кто посетил** |
| 1 | Октябрь | Сольфеджио | Тирских Е. В. | Мишуров Д. В. |
| 2 | Ноябрь | Музыкальная литература | Тирских Е. В. | Мостовенко Г. А. |
| 3 | Ноябрь | Прикладное творчество | Кудрявцева О. Н. | Луковникова Н. Н. |
| 4 | Ноябрь | Слушание музыки | Мишуров Д. В. | Тирских Е. В. |
| 5 | Ноябрь | Фортепиано (вып.) | Корнева Л. Н. | Иванова Н. Э. |
| 6 | Декабрь | Сольфеджио | Мишуров Д. В. | Тирских Е. В. |
| 7 | Февраль | Сольфеджио | Мостовенко Г. А. | Тирских Е. В. |
| 8 | Февраль | Композиция | Мишурова Я. А. | Луковникова |
| 9 | Март | Музыкальная литература | Мостовенко Г. А. | Тирских Е. В. |
| 10 | Апрель | Живопись | Луковникова Н. Л. | Кудрявцева О. Н. |
| 11 | Апрель | Скульптура | Мишурова Я. А. | Кудрявцева О. Н. |

## 

**График взаимопосещения занятий**

**между преподавателями теоретических дисциплин**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | Предмет | Преподаватель | Кто посетил |
| 1 | Октябрь | Сольфеджио | Тирских Е.В. | Мишуров Д.В. |
| 2 | Ноябрь | Музыкальная литература | Тирских Е.В. | Мостовенко Г.А. |
| 3 | Ноябрь | Слушание музыки | Мишуров Д.В. | Тирских Е.В. |
| 4 | Декабрь | Сольфеджио | Мишуров Д. В. | Тирских Е.В. |
| 5 | Февраль | Сольфеджио | Мостовенко Г.А. | Тирских Е.В. |

* 1. **График проведения конкурсов и олимпиад**
  2. **по теоретическим дисциплинам обучающимися**
  3. **на инструментальном отделении в ДШИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Предмет** | **Тема** |
|  | **Октябрь** | Музыкальная литература | Конкурс на лучшую презентацию по предмету музыкальная литература на тему; «Жизненный и творческий путь композитора» |
| **2** | **Ноябрь** | Слушание музыки | Конкурс на лучшее сочинение « Мир музыки в котором я живу». |
| **3** | **Декабрь** | Сольфеджио | Конкурс «Лучший. |
|  | **Декабрь** |  |  |
| **4** | **Февраль** | Сольфеджио. | Внутришкольная олимпиада по сольфеджио во 2-х классах инструментального отделения ДШИ. |
| **5** | **Март** | Слушание музыки | Конкурс на лучший рисунок на тему: «Образы природы в музыке». |
| **6** | **Апрель** | Музыкальная литература | Конкурс на лучшее сообщение в старших классах инструментального отделения ДШИ. |

## Графики контрольных уроков и экзаменов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Предмет | Контрольный урок. | Классы | Ответственный |
| 1 | Сольфеджио | В конце каждой четверти | 1-7 | Ведущий преподаватель |
| 2 | Слушание музыки | В конце каждой четверти | 1-3 | Ведущий преподаватель |
| 3 | Музыкальная литература (8 л) | В конце каждой четверти | 4 - 8 | Ведущий преподаватель |
| 4 | Музыкальная литература (5 л) | В конце каждой четверти | 1-5 | Ведущий преподаватель |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Предмет | Экзамен | Классы | Ответственный |
| 1 | Сольфеджио (8л) | Май. | 8 | Тирских Е.В. |
| 2 | Элементарная теориямузыки.(8л) | Май | 8 |
| 3 | Сольфеджио (5л) | Май. | 5 |
| 4 | Элементарная теориямузыки.(5л) | Май | 5 |

**График взаимопосещения уроков**

**методического объединения художественного отделения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Преподаватель | Предмет | Посетил |
| Ноябрь | Кудрявцева О.Н. | Прикладное творчество | Луковникова Н.Л. |
| Февраль | Мишурова Я.А. | Композиция | Луковникова Н.Л. |
| Апрель | Луковникова Н.Л. | Живопись | Кудрявцева О.Н. |
| Апрель | Мишурова Я.А. | Скульптура | Кудрявцева О.Н. |
|  |  |  |  |

**График открытых уроков**

**методического объединения художественного отделения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Преподаватель | Предмет | Посетил |
| Октябрь | Луковникова Н.Л. | Рисунок | Мишурова Я.А. |
| Декабрь | Мишурова Я.А. | Скульптура | Луковникова Н.Л. |
| Март | Кудрявцева О.Н. | Лепка | Мишурова Я.А. |

**График проведения внеклассных мероприятий**

**методического объединения художественного отделения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Мероприятие | Ответственный |
| Октябрь | Внутришкольная выставка работ учащихся на тему «Учитель глазами учеников». | Мишурова Я.А. |
| 28.11.2014г. | Организация и проведение районного конкурса творческих работ обучающихся «Свет любимых глаз», посвященный Дню матери. | Мишурова Я.А. |
| Ноябрь | Арт-проект «Под счастливой звездой». | Мухамедшин А. Ф., член союза художников. |
| С 15 по21 декабря | Проведение «Недели юного художника» (с 15.12.2014г. по 21.12.2014г.). | Мишурова Я.А. |
| 15.12.2014г. | Внутришкольный конкурс - выставка новогодних работ среди учащихся отделения на тему «Снежные узоры». | Луковникова Н.Л. |
| Декабрь | Оформление сцены для праздничного концерте, посвящённому Новому году. | Кудрявцева О.Н. |
| Декабрь | Участие в Областном конкурсе детского художественного творчества «Мир прекрасен!» в рамках регионального фестиваля-конкурса «Самоцветы Сибири». | Мишурова Я.А. |
| Февраль | Внутришкольная выставка творческих работ учащихся на темы «Защитники Родины» и «Праздник весны». | Кудрявцева О.Н. |
| Февраль | Посещение персональной выставки художественных работ художника п.Усть-Уда - Киселевича Г.В. | Мишурова Я.А.  Кудрявцева О.Н.  Луковникова Н.Л. |
| Март | Участие в международном конкурсе детского художественного творчества «Славянское море…» в г.Ангарск. | Мишурова Я.А.  Луковникова Н.Л. |
| Март | Участие в межрайонном фестивале-конкурсе «Первоцвет» в пос. Жигалово. | Мишурова Я.А.  Кудрявцева О.Н.  Луковникова Н.Л. |
| Апрель | Посещение ежегодного районного конкурса – выставки творческих работ на базе УР ДДТ «Дыхание весны». | Мишурова Я.А. |
| Апрель | Посещение мастер-класса по народному творчеству в МРДК «Кукла – источник вдохновения». Специалист – Лазовая Г.Г. | Кудрявцева О.Н. |
| Апрель | Проведение внутришкольного конкурса «Лучший художник года». | Мишурова Я.А. |
| 09.05.2014г. | Организация и проведение районного конкурса творческих работ обучающихся «Долгие версты войны». | Мишурова Я.А. |
| 27.05.2014г. | Отчетный концерт учащихся и преподавателей ДШИ перед населением поселка. Выставка художественных работ учащихся художественного отделения. | Мишурова Я.А.  Кудрявцева О.Н.  Луковникова Н.Л. |
| Июнь | Участие в организации выставки творческих работ, посвященной Дню района. | Мишурова Я.А. |
| Июнь | Организация и проведение экологической акции «Чистый берег», проходящая совместно с МРДК (конкурс плакатов). | Мишурова Я.А. |
| Июнь | Выставка пленэрных работ на тему «Сто рисунков лета». | Мишурова Я.А.  Луковникова Н.Л. |

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

**РАСПИСАНИЕ**

**Преподавателя по классу домры, гитары**

**Вишневской Л. В.**

**2014-2015 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. ученика** | **Кл.** | **Пон.** | **Вт.** | **Среда** | **Четв.** | **Пятн.** | **Сб.** |
| Ученик № 1 | 1 кл | 08.50-09.30 |  |  | 08.50-09.30 |  | 10.30-11.10 |
| Ученик № 2 | 1 кл |  | 11.00-11.40 |  |  | 08.50-09.30 |  |
| Ученик № 3 | 1 кл |  |  | 08.50-09.30 |  |  | 11.20-12.00 |
| Ученик № 4 | 2 кл | 08.00-08.40 | 08.00-08.40 |  | 08.00-08.40 | 08.00-08.40 |  |
| Ученик № 5 | 2 кл | 09.40-10.20 |  | 10.30-11.10 | 09.40-10.20 | 10.30-11.10 | 14.00-14.40 |
| Ученик № 6 | 2 кл | 10.30-11.10 |  | 08.00-08.40 | 10.30-11.10 | 09.40-10.20 |  |
| Ученик № 7 | 2 кл | 11.20-12.00 | 11.50-12.30 |  | 10.30-11.10 | 12.10-12.50 |  |
| Ученик № 8 | 2 кл | 12.10-12.50 | 10.10-10.50 |  | 12.10-12.50 | 11.20-12.00 |  |
| Ученик № 9 | 2 кл | 14.00-14.40 | 14.00-14.40 |  | 15.40-16.20 |  | 13.00-13.40 |
| Ученик № 10 | 3 кл |  | 14.50-15.30 |  | 14.00-14.40 | 14.00-14.20 |  |
| Ученик № 11 | 4 кл |  | 08.50-09.30, 09.40-10.00 | 09.40-10.20 |  |  | 08.50-09.30 |
| Ученик № 12 | 4 кл | 16.30-17.10 |  | 16.30-17.10  17.20-17.40 | 17.20-18.00 |  |  |
| Ученик № 13 | 4 кл |  |  |  | 11.20-12.00 |  | 14.00-14.40 |
| Ученик № 14 | 4 кл | 15.40-16.20 |  | 15.40-16.20 | 16.30-17.10 |  |  |
| Ученик № 15 | 5 кл | 14.50-15.30 | 15.40-16.20 | 14.50-15.30 | 14.50-15.30 |  |  |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л. В. Вишневская

**РАСПИСАНИЕ**

**Преподавателя по классу фортепиано Ивановой Н. Э.**

**2014-2015 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. ученика** | **Кл.** | **Пон.** | **Вт.** | **Среда** | **Четв.** | **Пятн.** | **Сб.** |
| Ученик № 1 | 2 |  | 09.40-10.20 |  |  | 09.40-10.20 |  |
| Ученик № 2 | 2 | 14.00-14.40 |  |  | 14.00-14.40 |  |  |
| Ученик № 3 | 2 |  |  | 14.00-14.40 |  | 14.50-15.30 |  |
| Ученик № 4 | 2 | 16.00-16.40 |  |  |  | 14.00-14.40 |  |
| Ученик № 5 | 2 |  | 14.00-14.40 |  |  | 15.40-16.20 |  |
| Ученик № 6 | 5 | 16.50-17.3 | 14.50-15.30; 15.40-16.00 |  | 16.10-16.50 |  |  |
| Ученик № 7 | 7 | 14.50-15.30 | 17.00-17.40 | 15.20-16.00 |  |  | 14.40-15.20 |
| Ученик № 8 | 7 |  | 16.10-16.50 | 14.50-15.30 |  | 16.30-17.10 | 15.30-16.10 |

Преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. Э. Иванова

**РАСПИСАНИЕ**

**Преподавателя по классу Фортепиано.**

\_Корневой Л. Н.

**2014-2015 учебный год**

**1смена**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. ученика** | **Кл.** | **Пон.** | **Вт.** | **Среда** | **Четв.** | **Пятн.** | **Сб.** |
| Ученик № 1 | 1 | 9:40-10:20 |  | 8:50-9:30 |  |  |  |
| Ученик № 2 | 1 |  | 8:50-9:30 |  |  | 8:50-9:30 |  |
| Ученик № 3 | 1 |  |  | 10:30-11:10 |  | 10:30-11:10 |  |
| Ученик № 4 | 2 |  |  | 8:00-8:40 |  |  | 8:00-8:40 |
| Ученик № 5 | 2 |  | 9:40-10:20 |  |  | 9:40-10:20 |  |
| Ученик № 6 | 2 | 8:50-9:30 |  |  | 8:00-8:40 |  |  |
| Ученик № 7 | 2 |  | 8:00-8:40 |  |  | 8:00-8:40 |  |
| Ученик № 8 | 2 |  | 9:40-10:20 |  | 10:30-11:10 |  |  |
| Ученик № 9 | 3 | 8:00-8:40 |  | 9:40-10:20, 11:20-11:40 | 9:40-10:20 |  |  |
| Ученик № 10 | 5 | 11:20-12:00 |  |  | 8:50-9:30 |  | 9:40-10:20, 10:30-10:50 |
| Ученик № 11 | 7 | 10:30-11:10 | 10:30-11:10 |  |  | 11:20-12:00 | 11:00-11:40 |
| Ученик № 12 | конц |  |  |  | 11:20-12:00 |  |  |
| Ученик № 13 | конц |  |  |  |  |  | 8:50-9:30 |
|  |  |  | **2смена** |  |  |  |  |
| Ученик № 14 | 1 |  | 14:00-14:40 |  |  | 14:00-14:40 |  |
| Ученик № 15 | 2 | 14:00-14:40 |  |  | 14:00-14:40 |  |  |
| Ученик № 16 | 2 |  | 15:40-16:20 |  |  | 15:40-16:20 |  |
| Ученик № 17 | 7 | 14:50-15:30 | 16:30-17:10 |  | 14:50-15:30 | 14:50-15:30 |  |
| Ученик № 18 | конц |  | 14:50-15:30 |  |  |  |  |
| Ученик № 19 | конц | 15:40-16:20 |  |  |  |  |  |
| Ученик № 20 | конц |  |  |  | 15:40-16:20 |  |  |
| Ученик № 21 | конц | 16:30-17:10 |  |  |  |  |  |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Н.Корнева

**РАСПИСАНИЕ**

**Преподавателя по классу баяна**

**Мишурова Д. В.**

**2014-2015 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. ученика** | **Кл.** | **Пон.** | **Вт.** | **Среда** | **Четв.** | **Пятн.** | **Сб. Воскр.** |
| Ученик № 1 | 1 кл | 08.50-09.30 |  | 11.20-12.00 | 09.40-10.20 | 11.00-11.40 |  |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Д. В. Мишуров

**РАСПИСАНИЕ**

**Преподавателя по классу фортепиано. Народное отделение. Мостовенко Г. А.**

**2014-2015 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. ученика** | **Кл.** | **Пон.** | **Вт.** | **Среда** | **Четв.** | **Пятн.** | **Сб.** |
| Ученик № 1 | 2 кл |  |  |  |  |  | 08.50-09.30 |
| Ученик № 2 | 2 кл | 11.30-12.10 |  |  |  |  |  |
| Ученик № 3 | 2 кл |  |  | 11.20-12.00 |  |  |  |
| Ученик № 4 | 2кл |  | 14.00-14.40 |  |  |  |  |
| Ученик № 5 | 2кл |  |  |  | 08.50-09.30 |  |  |
| Ученик № 6 | 2 кл |  |  | 08.50-09.30 |  |  |  |
| Ученик № 7 | 2кл |  | 08.00-08.50 |  |  |  |  |
| Ученик № 8 | 2кл | 08.00-08.40 |  |  |  |  |  |
| Ученик № 9 | 2кл | 14.00-14.40 |  |  |  |  |  |
| Ученик № 10 | 2кл |  |  |  |  | 08.50-09.30 |  |
| Ученик № 11 | 2кл |  |  |  | 10.30-11.10 |  |  |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мостовенко Г. А.

**РАСПИСАНИЕ**

**Преподавателя по классу баяна**

**Покрасенко С. В.**

**2014-2015 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. ученика** | **Кл.** | **Пон.** | **Вт.** | **Среда** | **Четв.** | **Пятн.** | **Сб.** |
| Ученик № 1 | 1 кл |  | 14.00-14.40 |  |  | 14.00-14.40 |  |
| Ученик № 2 | 1 кл. |  | 15.40-16.20 |  |  | 15.40-16.20 |  |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Покрасенко С. В.

**РАСПИСАНИЕ**

**Преподавателя по классу баяна, гармони**

**Проклова Н. А.**

**2014-2015 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. ученика** | **Кл.** | **Пон.** | **Вт.** | **Среда** | **Четв.** | **Пятн.** | **Сб.** |
| Ученик № 1 | 1 кл | 08.50-09.30 |  |  | 08.50-09.30 |  |  |
| Ученик № 2 | 1 кл. | 09.40-10.20 |  |  | 09.40-10.20 |  |  |
| Ученик № 3 | 2 кл |  | 08.00-08.40 |  |  | 08.00-08.40 |  |
| Ученик № 4 | 2 кл |  | 08.50-09.30 |  |  | 08.50-09.30 |  |
| Ученик № 5 | 2 кл |  | 09.40-10.20 |  |  | 09.40-10.20 |  |
| Ученик № 6 | 2 кл | 14.50-15.30 |  |  |  | 14.50-15.30 |  |
| Ученик № 7 | 2 кл | 08.00-08.40 |  | 09.40-10.20 | 08.00-09.40 |  | 08.00-08.40 |
| Ученик № 8 | 2 кл | 10.30-11.10 |  | 08.00-08.40 | 10.30-11.10 | 11.20-12.00 |  |
| Ученик № 9 | 2 кл | 11.20-12.00 | 10.30-11.10 |  | 11.20-12.00 |  | 08.50-09.30 |
| Ученик № 10 | 2 кл | 15.40-16.20 |  |  | 14.50-15.30 | 15.40-16.20 | 14.50-15.30 |
| Ученик № 11 | 3 кл |  | 11.20-12.00 |  |  | 10.30-11.10 | 09.40-10.20, 10.30-10.50 |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. А. Проклов

**РАСПИСАНИЕ**

**Преподавателя по классу фортепиано**

**Тирских Е.В.**

**2014-2015 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. ученика** | **Кл.** | **Пон.** | **Вт.** | **Среда** | **Четв.** | **Пятн.** | **Сб. Воскр.** |
| Ученик №1 | 1 | 09.40.-10.20. |  |  |  | 10.30.-11.10. |  |
| Ученик№2 | 1 |  |  | 14.00.- 14.40 |  | 15.40.-16.20. |  |
| Ученик №3 | 1 | 17.00.-  17.40. |  | 16.30.-17.10 |  |  |  |
| Ученик №4 | 2 | 10.10.-10.50. |  |  |  | 09.40.-10.20. |  |
| Ученик №5 | 2 | 14.00.-14.40. |  |  |  | 14.00.-14.40. |  |
| Ученик №6 | 3 | 10.30.-11.10. | 11.00.-11.40. |  | 11.30.-12.10. |  |  |
| Ученик № 7 | 4 |  | 17.30.-18.10. | 14.50.-15.30. |  | 14.50.-15.30. |  |
| **Ансамбль.** |  |  |  |  |  |  |  |
| Ученик №5 | 3 | 11.20.-11.40. |  |  |  |  |  |
| Ученик №6 | 4 | 17.50.-18.10. |  |  |  |  |  |
| Общее фортепиано для народников |  |  |  |  |  |  |  |
| Ученик № 7 | 2 | 08.50-09.30. |  |  |  |  |  |
| Ученик № 8 | 2 |  |  |  |  | 08.00-08.50 |  |
| Ученик № 9 | 2 |  |  |  | 14.00-14.40 |  |  |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Тирских

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

**Расписание групповых занятий на инструментальном отделении**

**МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ**

**на 2014-2015 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Преп.  День недели | **Тирских Е. В.** | **Мостовенко Г. А.** | **Мишуров Д. В.** |
| **1 смена** | | |
| **Понедельник** | - | 08.50-09.30, 09.40-10.00– Сольфеджио 3 кл. Каб. № 2 | - |
|  | - | 10.10-10.50, 11.00-11.20- Сольфеджио 4 кл. Каб. № 2 1 гр. | - |
|  | **2 смена** | | |
|  | 14.50-15.30 –Слушание музыки 2 кл (8 лет) 2 гр. | - | - |
|  | 15.40-16.20, 16.30- 16.50- Сольфеджио (5 кл. нар, 7 ф-но) 2 гр | - | - |
|  |  | 17.00-17.40 – Хор старшие классы Каб. № 2 | 17.20-17.40- концерт-во |
| **Вторник** | **1 смена** | | |
|  | 08.50-09.30, 09.40-10.00 – Сольфеджио 2 кл (5 лет) К. №1 1 гр. | - | 09.40-10.20- Сольфеджио 1 кл (8 лет) К № 2 1 гр. |
|  |  | 10.30-11.10 – Хор старшие классы Каб. № 2 1 гр. | 10.50-11.10 - концертм-во |
|  | **2 смена** | | |
|  | 14.50-15.30, 15.40-16.00- Сольфеджио 2 кл (5 лет) Каб № 1 2 гр. |  | 14.50-15.30 – Сольфеджио 1 кл (8 лет) К. № 2 2 гр. |
|  | 16.10-16.50, 17.00-17.20 – Сольфеджио 2 кл (8 лет) 2 гр.Каб № 1 | 15.4016.20, 16.30-16.50 –Сольфеджио 4 кл. Каб. № 2 2 гр. |  |
| **Среда** | **1 смена** | | |
|  | 08.50-09.30 – Слушание музыки 2 кл. Каб. № 1 1 гр. | - |  |
|  | 09.40-.10.20 – Теория музыки (5 кл. нар, 7кл ф-но) Каб № 1 1 гр | 09.40-10.20-Хор младшие классыКаб. № 2 1 гр. | 10.00-10.20 – концертм-во (хор) |
|  | 10.30-11.10, 11.20- 11.40 – Музлитература (5 кл. нар, 7 кл ф-но) Каб № 1 1 гр | 10.30-11.10 – Вокальный ансамбль Каб. № 2 | 10.50-11.10 – концертм–во (анс) |
|  | **2 смена** | | |
|  | - | 14.50-15.30 – Хор младшие классы К № 2 2 гр. | 15.10-15.30 – концертм-во (хор) |
|  | 15.40-16.20 – Слушание музыки 2 кл. Каб. № 1 3 гр. | 15.40-16.20, 16.30-16.50- Хор старшие классы Каб. № 2 2 гр. | 16.30-16.50 – концертм-во (хор) |
| **Четверг** | **1 смена** | | |
|  | 08.50-09.30, 09.40-10.00 –Сольф-жио 2 кл. (8 лет) 2 гр.Каб № 1 | 09.40-10.20 – Музлитература (3нар. – 5 ф-но) Каб. № 2 | - |
|  | 10.10-10.50, 11.00-11.20– Сольфеджио (5 кл. нар, 7 кл ф-но) Каб № 1 1 гр. |  | - |
|  | **2 смена** | | |
|  | 14.50-15.30 , 15.40-16.00– Сольфеджио 2 кл (8лет) Каб № 1 3 гр. | 14.50-15.50 – Музлитература (4 нар. – 6 ф-но) Каб. № 2 | - |
|  | 16.10-16.50 – Теория музыки (5 кл нар, 7 кл ф-но) Каб № 1 2 гр. | - | - |
|  | 17.00-17.40, 17.50-18.10 – Музлитература (5 кл нар.,7 кл. ф-но) Каб № 1 2 гр. | - | - |
|  |  |  |  |
| **Пятница** | **1 смена** | | |
|  | 08.50-09.30 – Музлитература 2 кл. Каб № 1 1 гр. | - | - |
|  | - | 09.40.-10.20 , 10.30-10.50– Хор старшие кл. Каб. № 2 | 09.40 – 10.20 – Слушание музыки 1 кл. (8 лет) Каб. № 1 1 гр. |
|  |  |  | 10.30- 10.50 – Концертм-во (хор) |
|  | **2 смена** | | |
|  | - | - | 14.50-15.30 – Слушание музыки 1 кл. Каб № 1 2 гр. |
|  | 16.30-17.10 – Музлитература 2 кл. Каб № 1 2 гр. | - | - |
| **Суббота** | **1 смена** | | |
|  | Третья суббота месяца | 1 суббота месяца | - |
|  | 9.20-10.00- консульт. по сольф 2 кл (8) 1 гр. | 17.00-17.40;17.50- 18.30 – сводный хор младших классов | 17.00 – 18.20 – концертм-во |
|  | 10.10 – 10.50 – консульт по сольф 2 кл (5) 1 гр. | 2-я суббота месяца | - |
|  | 11.00-11.40 – консульт по музлит-ре 2 кл 1 гр. | 17.00-17.40; 17.50- 18.30 – сводный хор старших классов | - |
|  | **2 смена** | | |
|  | 14.00-14.40 – консульт по сольф 2 кл (8) 2 гр | - | - |
|  | 14.50-15.30-консульт по сольф 2 кл (8) 3 гр | - | - |
|  | 15.40-16.20 – консульт по сольф 2 кл (5) 2 гр. | - | - |
|  | 16.30-17.10 – консульт по музлит-ре 2 кл (5) 2 гр. | - | - |

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

**Расписание художественного отделения**

**МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ**

**на 2014-2015 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Время** | | **1 класс** | **2 класс** | **4 класс** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** |
| **Понедельник 1 смена** | | | | | | | |
| 08.00-08.40 |  | |  |  |  |  |  |
| 08.50-09.30 |  | |  | К. ИЗО №2 Рисунок | 1 гр.К. ИЗО №1 Рисунок |  |  |
| 09.40-10.20 |  | |  | Рисунок | Рисунок |  |  |
| 10.30-11.10 |  | |  |  |  |  | К. ИЗО №1 Рисунок |
| 11.20-12.00 |  | |  |  |  |  | Рисунок |
| **2 смена** | | | | | | | |
| 14.00-14.40 | Каб ИЗО № 2ОИГ | |  |  |  |  |  |
| 14.50-15.30 | ОИГ | |  |  | 2 гр.К. ИЗО №1 Рисунок |  |  |
| 15.40-16.20 |  | |  |  | Рисунок |  |  |
| 16.30-17.10 |  | |  |  |  | К. ИЗО № 1 Рисунок |  |
| 17.20-18.00 |  | |  |  |  | Рисунок |  |
| **Вторник 1 смена** | | | | | | | |
| 08.00-08.40 |  | |  |  |  |  |  |
| 08.50-09.30 |  | |  | Каб ИЗО № 2 Рисунок | 1 гр. К. ИЗО №1 Рисунок |  |  |
| 09.40-10.20 |  | |  | Живопись | Живопись |  |  |
| 10.30-11.10 |  | |  |  |  |  | К. ИЗО №1 Рисунок |
| 11.20-12.00 |  | |  |  |  |  | Рисунок |
| **2 смена** | | | | | | | |
| 13.10-13.50 |  | |  |  |  |  |  |
| 14.00-14.40 | Каб ИЗО № 2Беседы об иск. | |  |  |  |  |  |
| 14.50-15.30 |  | | Каб ИЗО № 2ОИГ |  | 2 гр. К. ИЗО №1 Рисунок |  |  |
| 15.40-16.20 |  | | ОИГ |  | Живопись |  |  |
| 16.30-17.10 |  | |  |  |  | К. ИЗО № 1 Рисунок |  |
| 17.20-18.00 |  | |  |  |  | Рисунок |  |
| **Среда 1 смена** | | | | | | | |
| 08.00-08.40 |  | |  |  |  |  |  |
| 08.50-09.30 |  | |  | Каб ИЗО № 2 Скульптура | 1 гр.К. ИЗО №1 Живопись |  |  |
| 09.40-10.20 |  | |  | Скульптура | Живопись |  |  |
| 10.30-11.10 |  | |  |  |  |  | К. ИЗО №1 Живопись |
| 11.20-12.00 |  | |  |  |  |  | Живопись |
| **2 смена** | | | | | | | |
| 14.00-14.40 | Каб ИЗО № 2Прикл. тв-во | |  |  |  |  |  |
| 14.50-15.30 | Прикл. тв-во | |  |  | 2 гр.К. ИЗО №1 Живопись |  |  |
| 15.40-16.20 |  | | Каб ИЗО № 2Беседы об иск-ве |  | Живопись |  |  |
| 16.30-17.10 |  | |  |  |  | К. ИЗО №1 Живопись |  |
| 17.20-18.00 |  | |  |  |  | Живопись |  |
| **Четверг 1 смена** | | | | | | | |
| 08.00-08.40 |  | |  |  |  |  |  |
| 08.50-09.30 |  | |  | Каб ИЗО № 2 Композиция | 1 гр.К. ИЗО № 1 Композиция |  |  |
| 09.40-10.20 |  | |  | Композиция | Композиция |  |  |
| 10.30-11.10 |  | |  |  |  |  | К. ИЗО №1 Живопись |
| 11.20-12.00 |  | |  |  |  |  | Композиция |
| **2 смена** | | | | | | | |
| 14.00-14.40 |  | | Каб ИЗО № 2 Лепка |  |  |  |  |
| 14.50-15.30 |  | | Лепка |  | 2 гр.К. ИЗО № 1 Композиция |  |  |
| 15.40-16.20 |  | |  |  | Композиция |  |  |
| 16.30-17.10 |  | |  |  |  | К. ИЗО №1 Живопись |  |
| 17.20-18.00 |  | |  |  |  | Композиция |  |
| **Пятница 1 смена** | | | | | | | |
| 08.00-08.40 |  | |  |  |  |  |  |
| 08.50-09.30 |  | |  | Каб ИЗО № 2  Живопись | 1 гр.К. ИЗО № 1 Композиция |  |  |
| 09.40-10.20 |  | |  | Живопись | История |  |  |
| 10.30-11.10 |  | |  |  |  |  | К. ИЗО № 1 Композиция |
| 11.20-12.00 |  | |  |  |  |  | Композиция |
| **2 смена** | | | | | | | |
| 14.00-14.40 | Каб ИЗО № 2Лепка | |  |  |  |  |  |
| 14.50-15.30 | Лепка | |  |  | 2 гр.К. ИЗО № 1 Композиция |  |  |
| 15.40-16.20 |  | |  |  | История |  |  |
| 16.30-17.10 |  | | Каб ИЗО № 2Прикл-ое тв-во |  |  | К. ИЗО № 1  Композиция |  |
| 17.20-18.00 |  | | Прикл-ое тв-во |  |  | Композиция |  |
| **Суббота 1 смена** | | | | | | | |
| 08.00-08.40 |  | |  |  |  |  |  |
| 08.50-09.30 |  | |  | Каб ИЗО № 2 Композиция | 1 гр. К. ИЗО № 1 Скульптура |  |  |
| 09.40-10.20 |  | |  | История | Скульптура |  |  |
| 10.30-11.10 |  | |  |  |  |  | К. ИЗО № 1Скульптура |
| 11.20-12.00 |  | |  |  |  |  | История |
| **2 смена** | | | | | | | |
| 14.50-15.30 |  | |  |  | 2 гр. К. ИЗО № 1 Скульптура |  |  |
| 15.40-16.20 |  | |  |  | Скульптура |  |  |
| 16.30-17.10 |  | |  |  |  | К. ИЗО № 1 Скульптура |  |
| 17.20-18.00 |  | |  |  |  | История |  |