

МКОУ ДОД Усть-Удинская районная ДШИ

**Календарно-тематический  
и репертуарный план  
по предмету**

**«Хоровой класс»**

**Младшая группа - ФГТ**

**Инструментальное отделение**

**Преподаватель Тирских Е.В.**

«Рассмотрено»

Методическим советом  
МКОУ ДОД

«Усть-Удинская районная ДШИ»

«28 » августа 2015

 Председатель метод. совета  
Мишурова Я. А.

Утверждено:

Заседание педагогического совета

от «28 » августа 2015г.

Протокол № 1

от «28 » августа 2015г.

Усть-Удинская

Директор МКОУ ДОД

«Усть-Удинская районная ДШИ»

 С. В. Прокрасенко



МКОУ ДОД

р.п. Усть-Уда

2015-2016 уч.г

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» ПО.01.УП.04. (В.04.УП.04.) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», и может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

**Календарно тематический план** преподавателя составлен на основе рабочей программы: Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты». Предметная область ПО.01 музыкальное искусство. Программа по учебному предмету ПО.01.УП 04. Хоровой класс 5(6) лет, 8(9) лет. Вариативная часть В.00.УП.04 (5(6)лет),(8(9) лет) – р.п. Усть-Уда 2013г.

**Количество часов:** общее количество часов «хоровой класс» (младшая группа) по учебному плану за год составляет 33 часа, в неделю 1 академический час. Учебный час = 40 минут. Контрольных уроков – 4ч.(1 раз в четверть). В течении учебного года планируется 2-3 концертных выступления. Для подготовки хора к концертному выступлению проводится сводная репетиция 1 раз в месяц – (2 академических часа).

**Задача** руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музенировании.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений – младшая группы: 10-12 + ( 2-3 в качестве ознакомления)

Программа по предмету «Хоровой класс» Младшая группа включает следующие разделы:

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение и дикция
3. Вокальные упражнения-распевание
4. Ансамбль и строй.
5. Работа над формированием исполнительских навыков.

### **План занятий хора**

1. Зарядка
2. Дыхательная гимнастика
3. Артикуляционная гимнастика
4. Распевание
5. Работа над произведениями

Планы занятий составлены с учетом психофизиологического развития детей, а также с умением распределять и концентрировать свое внимание.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Учебная литература** предоставлена в программе.

**Методическая литература** предоставлена в программе.

**Методические рекомендации** по преподаванию предмета «Хоровой класс» представлены в учебной программе.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>1 класс</b>	<b>1 полугодие</b>
1	Певческая установка и дыхание	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Спокойный бесшумный вдох
2	Звуковедение и дикция	В меру открытый рот; естественное звукообразование. Пение без напряжения. Активность губ без напряжения лицевых мышц.
3	Вокальные упражнения-распевания.	Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению голосообразования.
4	Ансамбль и строй	Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования.
5	Работа над формированием исполнительских навыков	Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Жесты дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения.
<b>2 полугодие</b>		
1	Певческая установка и дыхание	Постоянное певческое место. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох.
2	Звуковедение и дикция	Правильное формирование и округление гласных. Твердая атака. Ровное звуковедение. Элементарные приемы артикуляции. Ясное

		произношение согласных с опорой на гласные.
3	Вокальные упражнения-распевания.	Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению голосообразования.
4	Ансамбль и строй	Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания. Выработка устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).
5	Работа над формированием исполнительских навыков	Сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению

№	2 класс	1 полугодие
1	Певческая установка и дыхание	Смена дыхания между фразами, задержка дыхания.
2	Звуковедение и дикция	Протяженность отдельных звуков. Отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова.
3	Вокальные упражнения-распевания.	Пение несложных вокальных упражнений, помогающих расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара.
4	Ансамбль и строй	Ровность звучания партий. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением. Пение отдельных ступеней.
5	Работа над формированием исполнительских навыков	Средства выразительности: темп, размер. Соблюдение динамической ровности при произнесении в мажоре.
1	<b>2 полугодие</b> Певческая установка и дыхание	<b>2 полугодие</b> Опертый звук; одновременный вдох перед началом пения. Пение более длинных фраз без смены дыхания
2	Звуковедение и дикция	Пение закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения.

		Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова.
3	Вокальные упражнения-распевания.	Пение несложных вокальных упражнений, помогающих расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара.
4	Ансамбль и строй	Ровность звучания партий. Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», усиление и ослабление звучности. Пение интервалов, трезвучий.
5	Работа над формированием исполнительских навыков	Средства выразительности: характерность ритма, динамические оттенки.

3 класс		
1	1 полугодие Певческая установка и дыхание	1 полугодие Пение более длинных фраз без смены дыхания.
2	Звуковедение и дикция	Пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Совершенное произношение текста.
3	Вокальные упражнения-распевания.	Постепенное усложнение вокальных упражнений, помогающих расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара.
4	Ансамбль и строй	Усвоение дирижерских указаний: фермата, ударения. Сольфеджиование доступных по трудности песен. Пение 5звукорядов и гамм.
5	Работа над формированием исполнительских навыков	Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.
	2 полугодие	2 полугодие

1	Певческая установка и дыхание	Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.
2	Звуковедение и дикция	Постепенное расширение диапазона в пределах: «ре» первой октавы «ре» второй октавы. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.
3	Вокальные упражнения-распевания.	Постепенное усложнение вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара.
4	Ансамбль и строй	Легкие примеры а капелла. Ровность звучания партий. Мелодические секвенции из интервалов.
5	Работа над формированием исполнительских навыков	Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

#### 4 класс

1	Певческая установка и дыхание	Укрепление певческой установки. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в предыдущих классах
2	Звуковедение и дикция	Закрепление навыков по формированию гласных. Работа над легато. Укрепление дикционных навыков. Дикционные упражнения.
3	Вокальные упражнения-распевания.	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй).
4	Ансамбль и строй	Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями.
5	Работа над формированием исполнительских навыков	Разбор идеально-художественного содержания произведения.

	<b>2 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
1	Певческая установка и дыхание	Укрепление певческой установки. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в предыдущих классах
2	Звуковедение и дикция	Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Укрепление дикционных навыков, дикционные упражнения.
3	Вокальные упражнения-распевания.	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции
4	Ансамбль и строй	Стройное пение двухголосия с сопровождением (поддерживающим голоса) – для подвижных групп.
5	Работа над формированием исполнительских навыков	Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: ритмические особенности, интервальное соотношение голосов.

Подпись педагога Тирек Тирских Е.В.  
 « 20 » августа 2015г.