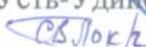


МКОУ ДОД Усть-Удинская районная ДШИ

**Календарно-тематический  
план**  
по предмету  
**«Теория музыки»**  
(изучение основ элементарной теории музыки)

Инструментальное отделение  
7 класс

Преподаватель теоретических дисциплин **Тирских Е.В.**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МКОУ ДОД «Усть-Удинская районная ДШИ» « <u>28</u> » <u>августа</u> 2015г  — Председатель метод. совета Мишурова Я. А.</p>	<p>Утверждено Заседание педагогического совета Протокол № <u>7</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2015г.  Директор МКОУ ДОД «Усть-Удинская районная ДШИ»  С. В. Покрасенко</p>
--	--

р.п. Усть-Уда  
2015-2016 уч.г.

## Пояснительная записка.

Курс «Теория Музыки» (основы изучения элементарной теории музыки) предназначена для учащихся выпускных классов инструментального отделения.

Ввиду отсутствия специальной программы по курсу «Теория музыки» в ДШИ для выпускных классов появилась необходимость разработать программу.

Программа составлена преподавателем теоретических дисциплин ДШИ Гаврилук Т.В, на основе учебников по теории музыки:

- 1.Вахромеев В. «Элементарная теория музыки». Изд. «Музыка», Москва – 1975г.
- 2.Максимов С.Е. «Музыкальная грамота». Изд. «Музыка», Москва – 1984г.
- 3.«Программа по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школы искусств, вечерних школ общего музыкального образования». Разделы: теоретические сведения по классам. Москва – 1988г.
- 4.Способин И.В. «Элементарная теория музыки» - 1995г.

**Срок обучения** по данной программе – 1 учебный год.

**Количество часов:**

общее количество часов по учебному плану за год 34 часа, в неделю 1 академический час. Учебный час = 40 минут.

Контрольных уроков – 4ч. (1 раз в четверть).

Курс элементарной теории музыки служит цели- изучения основных элементов музыки вообще и мелодии в особенности.

Кроме основной цели, курс элементарной теории музыки преследует задачи: грамотно применять полученные на уроках «Теория музыки» знания и навыки по специальному предмету, по музыкальной литературе, хору и сольфеджио.

Наравне с другими предметами курс элементарной теории музыки содействует повышению общего музыкального и культурного уровня учащихся, расширению их общего музыкального кругозора.

Календарно тематический план преподавателя составлен на основе рабочей программы:

Образовательная программа по предмету «Теория музыки (изучение основ элементарной теории музыки). Составитель Гаврилук Т.В. Усть-Уда 2007г.

Программа по предмету «теория музыки» включает следующие разделы:

- «Звук»
- «Нотное письмо»
- «Ритм метр»
- «Интервалы»
- «Лад и тональность»
- «Аккорды»

- «Лады народной музыки»
- «Родство тональностей. Хроматизм»
- «Определение тональностей. Транспозиция»
- «Модуляция»
- «Мелодия»
- «Мелизмы. Знаки некоторых приемов исполнения»

Разделы теории музыки, изучение которых опирается на слуховые навыки, связывать с прохождением курса сольфеджио. Итоговая аттестация-экзамен в конце года: письменная работа и устный опрос по всем пройденным темам.

**Учебная литература** предоставлена в программе.

**Методическая литература** предоставлена в программе.

**Методические рекомендации** по преподаванию предмета «Музыкальная литература» предоставлены в учебной программе.

Подпись педагога Тирских Тирских Е.В.  
«20» августа 2015г

Календарно – тематический план.  
**« Теория музыки»**  
 (изучение основ элементарной теории музыки).

№ урока	Наименование тем учебного материала.	Кол-во часов.	Формы работы.	Дата	Примеч.
	<b>1 четверть.</b>  <b>Сентябрь, октябрь.</b>	<b>8</b>			
1.	Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Частичные тоны. Натуральный звукоряд.	1	Изучение новой темы.	03.09.15.	
2.	Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы. Музыкальный строй. Темперированный строй.	1	Опрос теоретического материала. Изучение новой темы.	10.09.15.	
3.	Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков.	1	Опрос теоретического материала Изучение новой темы, практические упражнения, построение в тетради, анализ на слух.	17.09.15	
4.	Диатонические и хроматические полутоны. Обозначения звуков по буквенной системе.	1	Опрос теоретического материала. Изучение новой темы, письменная работа, работа за инструментом.	24.09.15.	
5.	Нота. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков.	1	Опрос теоретического материала Изучение новой темы. Письменный упражнения.	01.10.15.	
6.	Пауза. Запись двухголосия. Акколада. Знаки сокращения нотного письма.	1	Опрос теоретического материала. Изучение новой темы.	08.10.15.	
7.	Ритм. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт.	1	Опрос теоретического материала. Изучение новой темы.	15.10.15.	

8.	Сложные метры и размеры. Группировка в тактах сложных размеров.	1	Опрос теоретического материала. Изучение новой темы. Контрольная письменная работа.	22.10.15.	
9.	Контрольный урок	1		29.10.15.	
	<b>2 четверть</b>  <b>Ноябрь, декабрь.</b>	<b>8</b>			
10.	Синкопа. Группировка в вокальной музыке. Темп. Приёмы дирижирования. Значение ритма, метра и темпа в музыке.	1	Опрос теоретического материала. Изучение новой темы.	12.11.15.	
11.	Интервалы, количественная (ступеневая) и качественная (тоновая) величина интервалов. Простые интервалы, диатонические интервалы.	1	Изучение новой темы. Работа в тетради ( построение), построение за инструментом. Анализ на слух.	19.11.15.	
12.	Увеличенные и уменьшенные интервалы - хроматические интервалы. Эпгармоническое равенство интервалов.	1	Опрос теоретического материала Изучение новой темы. Работа в тетради ( построение), проигрывание на инструменте.	26.11.15.	
13.	Обращение интервалов. Составные интервалы. составные интервалы. Консанирующие и диссонирующие интервалы.	1	Анализ на слух. Изучение новой темы. Работа в тетради ( построение), проигрывание на инструменте.	03.12.15.	
14.	Лад и тональность. Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Их разрешение. Лад. Мажорный лад.	1	Опрос теоретического материала. Изучение новой темы. Работа в тетради ( построение), проигрывание на инструменте.	10.12.15.	

15.	Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажорного лада.	1	Изучение новой темы. Письменная работа в тетради, за инструментом.	17.12.15.	
16.	<b>Урок - « состязания».</b>	1	Контрольные письменные работы, опрос теоретического материала, практические упражнения, работа за инструментом. Проверочные работы.	24.12.15.	
	<b>3 четверть</b>	<b>10</b>			
	<b>Январь, февраль, март.</b>				
17.	Мажорные тональности: диэзные и бемольные. Квинтовый круг. Энгармонизм мажорных тональностей. Гармонический и мелодический мажор.	1	Изучение новой темы. Работа в тетради ( построение), проигрывание на инструменте.	14.01.16.	
18.	Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада и их свойства. Гармонический и мелодический минор. Тональности минора.	1	Изучение новой темы. Работа в тетради ( построение), проигрывание на инструменте, анализ на слух.	21.01.16.	
19.	Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноимённые тональности. Некоторые черты сходства и различия мажорного и минорного лада в музыке.	1	Изучение новой темы. Работа в тетради ( построение), проигрывание на инструменте.	28.01.16.	
20.	Интервалы в тональностях Мажора и минора. Интервалы натурального мажора и натурального минора. Интервалы гармонического мажора и гармонического минора. Характерные интервалы.	1	Изучение новой темы. Работа в тетради ( построение), анализ на слух, проигрывание за инструментом.	04.02.16.	

21.	Устойчивые и неустойчивые интервалы. Различие между устойчивостью и консонансом, неустойчивостью консонанса и диссонансом. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению. Разрешение диссонирующих интервалов.	1	Изучение новой темы. Письменная работа в тетради. Анализ на слух.	11.02.16.	
22.	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращения трезвучий. Главные трезвучия мажора и минора. Соединение главных трезвучий.	1	Изучение новой темы. Работа в тетради ( построение), проигрывание на инструменте.	18.02.16.	
23	Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Септаккорд.	1	Изучение новой темы. Работа в тетради ( построение).	25.02.16.	
24	Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений.	1	Проигрывание на инструменте, построение в тетради, анализ на слух.	03.03.16.	
25	Вводные септаккорды. Септаккорд второй ступени. Аккорды в музыке.	1	Изучение новой темы. Работа в тетради ( построение), проигрывание за инструментом.	10.03.16.	
26	Лады народной музыки. Другие лады. Особые виды семиступенных диатонических ладов. Пентатоника. Переменные лады. Мажоро – минор. Другие лады.	1	Изучение новой темы. Работа в тетради ( построение), проигрывание за инструментом, анализ на слух.	17.03.16.	
27	Контрольный урок.		Контрольные письменные работы, опрос теоретического материала, практические упражнения, работа за инструментом. Проверочные работы	24.03.16.	
	<b>4 четверть.</b>  <b>Апрель, май.</b>	<b>8</b>			
27	Родство тональностей. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма. Правописание хроматических гамм. Определение тональностей.	1	Изучение новой темы. Работа в тетради ( построение), проигрывание заа	07.04.16.	

			инструментом, анализ на слух.		
28.	Транспозиция. Модуляция. Модуляция и отклонение. Модуляция в родственные тональности.	1	Изучение новой темы. Работа в тетради ( построение), проигрывание на инструменте, анализ на слух.	14.04.16.	
29	Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении. Мелодия народной музыки, песни. Направление мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки.	1	Изучение новой темы. Работа в тетради ( построение), проигрывание на инструменте, анализ на слух.	21.04.16.	
30	Членение мелодии на части. Общее понятие о музыкальном синтаксе. Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив.	1	Изучение новой темы. Работа в тетради ( построение), проигрывание на инструменте, анализ на слух	28.04.16.	
31	Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков. Разбор взаимодействия отдельных элементов мелодии на примерах.	1	Изучение новой темы. Работа в тетради ( построение), проигрывание на инструменте, анализ на слух.	05.05.16.	
32	Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель. Знаки некоторых приёмов исполнения.	1	Изучение новой темы. Работа в тетради ( построение), проигрывание на инструменте, анализ на слух.	12.05.16.	
33	Урок - «повторения».	1	Проверочные письменные домашние и классные работы, устный опрос пройденного материала, практические работы с инструментом.	19.05.16.	
34	<b>Подготовка к экзамену.</b>	1	Пробная письменная работа.	26.05.16.	
	<b>Итого (часов):</b>	<b>34.</b>			