

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Краткая характеристика**

**учебного плана МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ**

**на 2015-2016 уч.г.**

Нормативной основой образовательного процесса в школе являются: примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального и художественного искусства для детских школ искусств, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии в 2005 году (письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005 г. № 1814-18-07.4);

-Учебные планы и дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в соответствии с ФГТ.

Учебный план МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ составлен на основе:

* типовых учебных планов для детских музыкальных школ и детских школ искусств, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242, согласованные с министерством финансов СССР;
* примерных учебных планов для детских школ искусств, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 23.06.2003 № 66-01-16/32;
* примерных учебных планов для детских школ искусств, рекомендованных Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ от 02.06.2005 № 1814-18-07.4
* учебных планов, разработанных школой самостоятельно в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации (ФГТ).
* Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Письмо Минобразования России от 18.06.2003 № 28-02-484/16;
* Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 18.05.2004 г. № 626-06-32).
* Устава МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ постановление РМО Усть-Удинского района № 320 от 18.09.2015г.

Основными **целями**  учебно-воспитательной работы в рамках деятельности школы являются:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- реализация дополнительных образовательных программ начального музыкального обучения и образования;

- подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в учреждения среднего и высшего профессионального образования.

Исходя, из данных целей учебный план в 2015-2016 учебном году направлен на реализацию следующих **задач**:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого развития детей в возрасте преимущественно от 6 лет;

- адаптация их к жизни в обществе;

- формирование общей культуры;

- организация содержательного досуга.

Учебный план составлен на основе следующих **принципов**:

- Сохранение  и совершенствование традиций отечественного художественного образования.

- Создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса.

 Учебный план является нормативно-правовой основой, регламентирующей организацию и содержание образовательного процесса в МКУДО Усть-Удинской районной детской школе искусств в 2015-2016 учебном году, определяет продолжительность обучения, и распределение учебного времени между классами и образовательными областями. Единая основа учебного плана художественного образования осуществлена принципом преемственности содержания образования и его организации.

Учебный план МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ распределен по 2 отделениям (инструментальное, художественное), по классам и срокам обучения и рассчитан на один учебный год.

Многовариантность учебных планов базируется на возрастных особенностях обучающихся: поступающие в школу в возрасте 6,5-9 лет – на ДПОП сроком обучения 8(9) лет освоения, возраст с 10-12 лет – 5(6) лет освоения, а также обучающиеся по программам художественно – эстетической направленности срокам обучения от 5 до 7 лет.

Правом поступления в ДШИ пользуются дети в возрасте 6,5 - 18 лет.

Учебный график построен по принципу графиков общеобразовательных школ: учебный год делится на четверти с обязательным отдыхом детей от учебных занятий между четвертями. Расписание составляется с опорой на санитарно-гигиенические нормы.

Основной формой занятий в школе является урок продолжительностью 40 минут. Он может быть индивидуальным, групповым, мелкогрупповым. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - от 4 человек. Наполняемость в группах по хору – от 11 человек.

Учебный план соответствует основному предназначению детской школы искусств, ориентирует на развитие целостного мировоззрения и подготовку детей и подростков к реальной жизни. Учебный план создает условия для реализации образовательных потребностей обучающихся, дает возможность каждому из них на индивидуальный образовательный маршрут в системе воспитательно-образовательной деятельности школы, соответствует организационной логике образовательных программ и раскрывает структуру освоения их содержания.

Учебным планом на художественном отделении предусмотрены часы на учебную практику в форме пленэра.

Учебный план имеет необходимое кадровое, методическое и материально-техническое обеспечение:

Учебный план МКУДО Усть-Удинской районной детской школы искусств по программам художественно-эстетической направленности и дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ разработан на основе базового уровня образовательных программ дополнительного образования и требований ФГТ и сформирован с учетом:

- требований санитарно-эпидемиологических правил к учреждениям дополнительного образования детей от 03 апреля 2003г. № 27 2.4.4.1251-03;

*-* выявления социального заказа на образовательные услуги дополнительного образования;

- согласования проекта учебного плана с учредителем по вопросам финансового обеспечения;

- формирования и коррекции образовательных программ дополнительного образования;

- корректировки учебного плана на основе отдельных образовательных программ.

По образовательным программам художественно-эстетической направленности срок обучения составляет 5, 7 лет. По дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам срок освоения – 5(6), 8(9) лет.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету

Обучающимся, успешно завершившим занятия на основном курсе обучения, выдается свидетельство об окончании школы на основании положения об итоговой аттестации **обучающихся МКУДО Усть-Удинской районной детской школы искусств, осваивающих программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности.**

Количественный состав обучающихся МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ на 1 сентября 2015 года составил 140 человек. Из них 60 человек обучается на инструментальном отделении, 80 человек – на художественном отделении.

Планируемое количество выпускников – 13 человек.

**Сведения о контингенте обучающихся на 2015-2016 уч.г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Отделение | Кол-во обучающихся |
| 1 | Инструментальное | 60 |
| 2 | Художественное | 80 |
|  | ИТОГО: | 140 человека |

Занятия в школе проводятся в соответствии с учебными планами и нормативами наполняемости групп.

При реализации образовательных программ устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия по предмету «Хор»- от 11 человек; мелкогрупповые занятия (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, теория музыки)- от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия по предмету «Специальный инструмент» (фортепиано, домра, гитара, баян, гармонь).

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программа в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется исходя из численности обучающихся по классам. В МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ комплектуется 2 хоровых группы: хор из обучающихся младших классов (1-3); хор из обучающихся старших классов (4-8 классы).

На художественном отделении все занятия мелкогрупповые – от 4 до 10 человек.

**Распределение обучающихся по классам и группам**

**на инструментальном отделении**

**Контингент обучающихся по классам на 2015-2016 учебный год**

Количественный состав обучающихся МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ на 1 сентября 2015 года составил 140 человек. Из них 60 человек обучается на инструментальном отделении, 80 человек - на художественном отделении.

Планируемое количество выпускников – 13 человек.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | 1кл | 2 кл | 3 кл | 4 кл | 5 кл | 6 кл | 7 кл |
| Музыкальный инструмент фортепиано  (7, 8 лет обучения) | 8 | 6 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| Музыкальный инструмент баян (8 лет обучения) | 1 | 2 | 1 | - | - | - | - |
| Музыкальный инструмент баян (5 лет обучения) | 5 | 3 | 3 | - | - | - | - |
| Музыкальный инструмент домра (5 лет обучения) | - | 1 | 1 | 1 | 4 |  |  |
| Музыкальный инструмент гитара (5 лет обучения) | 3 | - | 4 | - | - |  |  |
| Художественное отделение (5, 8 лет обучения) | 21 | 17 | 15 | - | 9 | 10 | 8 |
| Итого: 140 человек |  |  |  |  |  |  |  |

В учебный план инструменталистов кроме индивидуальных занятий по специальности входят: мелкогрупповые предметы - учебный предмет «сольфеджио», учебный предмет «музыкальная литература», «учебный предмет «слушание музыки», учебный предмет «теория музыки», групповой предмет «хор». Группы по данным предметам формируются следующим образом: по ДПОП «Фортепиано» и «Народные инструменты» 8(9) лет освоения – по предмету «Сольфеджио», «Слушание музыки» формируются общие группы обучающихся в соответствии с классом и сменами. Для ДПОП «Народные инструменты» 5(6) лет освоения формируются отдельные группы по предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература» в соответствии со сменами.

**Количественный состав учащихся по теоретическим дисциплинам по ДПОП**

**Срок освоения 5 лет.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предмет  группы | 1 кл (1 гр) | 3 кл (1 гр) |
|  |  |
| Сольфеджио | 7 чел | 10 чел |
| Музлитература | 7 чел | 10 чел |

**Срок освоения 8 лет.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет  группы | 1 кл | | 2 кл | | 3 кл | |
| 1 гр | 2 гр | 1 гр | 2 гр | 1 гр | 2 гр |
| Сольфеджио | 5 чел | 6 чел | 5 чел | 5 чел | 8 чел | 8 чел |
| Слушание музыки | 5 чел | 6 чел | 5 чел | 5 чел | 8 чел | 8 чел |
| Хор младших классов | 1 гр.- 15 чел. | | | 2 гр. – 22 чел. | | |
| Ансамбль народных инстр. | 1 гр- 9 чел. | | |  | | |

**Количественный состав учащихся по теоретическим дисциплинам по программам художественно-эстетической направленности.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предмет  Группы | 5 кл- 7кл (Выпуск) | |
| 1 гр | 2 гр |
| Сольфеджио | 3 чел | 4 чел |
| Музлитература | 3 чел | 4 чел |
| Теория музыки | 3 чел | 4 чел |
| Хор старших кл. | 10 чел | 9 чел |
|  |  |  |

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

В 2015-2016 учебном году в МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ на художественном отделении по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» обучается 53 человека. Это учащиеся 1-3 класса.

По программам художественно-эстетической направленности обучается 27 человек. Это учащиеся 5-7 классов. Все занятия по форме проведения – мелкогрупповые.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Художественно-эстетической направленности, ДПОП. | | | | | | |
| Класс | 1 кл | 2 кл | 3кл | 5 кл | 6 кл | 7 кл |
| ОИГ и рисование | 21 | 17 | 15 |  |  |  |
| Прикладное творчество | 21 | 17 | 15 |  |  |  |
| Лепка | 21 | 17 | 15 |  |  |  |
| Беседы об искусстве | 21 | 17 | 15 |  |  |  |
| Рисунок |  |  |  | 9 | 10 | 8 |
| Живопись |  |  |  | 9 | 10 | 8 |
| Скульптура |  |  |  | 9 | 10 | 8 |
| Композиция |  |  |  | 9 | 10 | 8 |
| История искусств |  |  |  | 9 | 10 | 8 |
|  |  |  |  |  |  |  |

Комплектование групп производится на основании учебного плана школы, составленного в соответствии с типовыми учебными планами для детских музыкальных школ и детских школ искусств, утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. № 242, согласованные с Министерством финансов СССР, а также на основании учебных планов, разработанных школой самостоятельно в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации (ФГТ).

**Учебные дисциплины**

**на инструментальном и художественном отделениях**

**на 2015-2016 учебный год**

**Инструментальное отделение**

**Программы художественно-эстетической направленности**

1. Специальность фортепиано
2. Специальность домра
3. Чтение нот с листа в классе фортепиано
4. Чтение нот с листа в классе домры
5. Ансамбль в классе фортепиано
6. Ансамбль в классе домры
7. Сольфеджио
8. Музыкальная литература
9. Элементарная теория музыки
10. Хор

**Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы**

1. Специальность и чтение с листа (класс фортепиано)
2. Специальность (класс баяна)
3. Специальность (класс гармони)
4. Специальность (класс домры)
5. Специальность (класс гитары)
6. Ансамбль (класс баяна)
7. Ансамбль (класс гармони)
8. Ансамбль (класс домры)
9. Ансамбль (класс гитары)
10. Фортепиано (для народных инструментов)
11. Сольфеджио
12. Слушание музыки
13. Музыкальная литература
14. Хоровой класс

**Художественное отделение**

**Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы**

1. Основы изобразительной грамоты
2. Прикладное творчество
3. Лепка
4. Беседы об искусстве

**Программы художественно-эстетической направленности**

1. Рисунок
2. Живопись
3. Скульптура
4. Композиция
5. История искусств
6. Пленэр

**Рабочие учебные планы МКУДО Усть-Удинской районной**

**детской школы искусств**

**по программам художественно-эстетической направленности**

**на 2015-2016 год.**

**Инструментальное отделение**

**Класс фортепиано**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | | | | | | | Экза­мены (класс) |
| I | II | III | IV | V | VI | VII\*\* |
| 1. | Музыкальный инструмент |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 3 | I II III IV V VI VII |
| 2. | Сольфеджио |  |  |  | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | V VII |
| 3. | Слушание музыки |  |  |  | - | - | - | - |  |
| 4. | Музыкальная литература |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1,5 | - |
| 5. | Теория |  |  |  | - | - | - | 1 | VII |
| 6. | Музицирование (ансамбль) |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - | - |
| 7. | Коллективное музицирование (хор) |  |  |  | 1,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 |  |
| 8 | Предмет по выбору (чтение нот с листа) |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  | Всего: |  |  |  | 7,5 | 9,5 | 9,5 | 11,5 |  |

\* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\*\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\*\* Музицирование предполагает: транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

\*\*\*\* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, чтение с листа, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, аккомпанемент и др.

\*\*\*\*\*Примерный перечень предметов для коллективного музицирования: хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль.

**Инструментальное отделение**

**Класс домры**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | | | | | | Экза­мены (класс) | | |
| 0 | I | II | III | IV | V | |  |
| 1. | Музыкальный инструмент |  |  |  |  | 2 | 3 | | I II III IV V |
| 2. | Сольфеджио |  |  |  |  | 1,5 | 1,5 | | III V |
| 3. | Музыкальная литература |  |  |  |  | 1 | 1,5 | | - |
| 4 | Теория |  |  |  |  | - | 1 | | V |
| 5. | Музицирование  (ансамбль) |  |  |  |  | 0,5 | - | | - |
| 6. | Коллективное музицирование  (хор, оркестр) |  |  |  |  | 3,5 | 3,5 | | - |
| 7. | Предмет по выбору  (чтение нот с листа) |  |  |  |  | 1 | 1 | | - |
|  | Всего: |  |  |  |  | 9,5 | 11,5 | |  |

*\** Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\*\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\*\* Музицирование предполагает; транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

\*\*\*\* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, чтение с листа, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка и др.

\*\*\*\*\*Примерный перечень предметов для коллективного музицирования: хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль.

**Художественное отделение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество уроков в неделю | | | | | | | Итоговая  аттестация |
|  |  | I | II | III | IV | V | VI | VII |  |
| 1. | Основы изобразительной грамоты | 2 | 2 | 2 |  | - | - | - | III |
| 2. | Декоративно-прикладное искусство | 2 | 2 | 2 |  | - | - | - | III |
| 3. | Лепка | 2 | 2 | 2 |  | - | - | - | III |
| 4 | Беседы об искусстве | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  | III |
| 5 | Рисунок |  |  |  |  | 3 | 4 | 4 | VII |
| 6 | Живопись |  |  |  |  | 3 | 3 | 3 | VII |
| 7 | Композиция станковая |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | VII |
| 8 | Композиция прикладная |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | VII |
| 9 | Скульптура |  |  |  |  | 2 | 1 | 1 | VII |
| 10 | Беседы об изобразительном  искусстве |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | - |
|  | Всего: | 7 | 7 | 7 |  | 12 | 12 | 12 |  |

\* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\*\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\*\* По усмотрению школы искусств итоговая аттестация по композиции может проводиться по одному из видов композиции (станковой или прикладной).

\*\*\*\* Примерный перечень предметов по выбору: графика, компьютерная графика, дизайн, композиция станковая, композиция прикладная, скульптура, беседы об искусстве и т.д.

**Программа «Фортепиано»** по ДПОП включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;

- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по программе «Фортепиано», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития

обучающихся. Учебные планы программы «Фортепиано» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроков обучения по программе «Фортепиано», а также отражают структуру программы «Фортепиано», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;

- форм проведения учебных занятий;

- проведения консультаций;

- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Фортепиано» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю

Учебный план программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;

- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ МКУДО УСТЬ-УДИНСКОЙ РАЙОННОЙ**

**ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

**дополнительной предпрофессиональной**

**общеобразовательной программы**

**в области музыкального искусства**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**на 2015-2016 учебный год**

Срок обучения 8 лет

Срок обучения 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | | Макси-  мальная учебная нагрузка | Само-  сто-  ятельн.  работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | промежуточная аттестация (по полугодиям) | | распределение по годам обучения | | | | | | | |
| трудоемкость в часах | трудоемкость в часах | групповые занятия | мелкогрупповые занятия | индивидуальные занятия | зачеты, контрольные уроки | экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** |
|  | **Структура и объём ОП** | | **3999,5-4478,5** | **2065-2213,5** | **1934,5-2107** | | |  |  | количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** | **33** |
|  | **Обязательная часть** | | **3999,5** | **2065** | **1934,5** | | |  |  | недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| **ПО.01.** | ***Музыкальное исполнительство*** | | **2706,5** | **1588** | **1118,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | | 1777 | 1185 | - | - | 592 | 1,3,5…15 | 2,4,6…14 | **2** | **2** | **2** | **2** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | | 330 | 198 | - | 132 | - | 8,10,14 |  |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |  |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | | 122,5 | 73,5 | - | - | 49 | 13-15 |  |  |  |  |  |  |  | **1** | **1/0** |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | | 477 | 131,5 | 345,5 | - | - | 12,14,16 |  | **1** | **1** | **1** | **1,5** | **1,5** | **1.5** | **1,5** | **1.5** |
| **ПО.02** | ***Теория и история музыки*** | | **1135** | **477** | **-** | **658** | - |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | | 641,5 | 263 | - | 378,5 | - | 2,4,6..10,14,15 | 12 | **1** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **1,5** |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | | 147 | 49 | - | 98 | - | 6 |  | **1** | **1** | **1** |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература | | 346,5 | 165 | - | 181,5 | - | 9-13,15 | 14 |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** | **1,5** |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | |  |  | **1776,5** | | |  |  | **5** | **5,5** | **5,5** | **7** | **7,5** | **7,5** | **8,5** | **8/7** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | | **3841,5** | **2065** | **1776,5** | | |  |  | **10** | **10,5** | **11,5** | **15** | **16,5** | **16,5** | **20** | **18/**  **15,5** |
| **Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум областям:** | | |  |  |  | | | **32** | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00** | **Вариативная часть** | | **479** | **148,5** | **-** | **330,5** | - |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.02 | Ансамбль | | 99 | 49,5 | - | 49,5 | - | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | **1,5** |
| В.02. | Освоение инструментов эстрадного ансамбля | | 297,5 | 99 | - | 198,5 | - | 12,14,16 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | **2** |
| В. 03. ПО.02 УП.01 | Сольфеджио | | 82,5 | - | - | 82,5 | - | - |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | **0,5** |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части** | |  | |  | **2107** | | |  |  | **5** | **5,5** | **5,5** | **7,5** | **8** | **10** | **11** | **12/11** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части** | | **4320,5** | | **2213,5** | **2107** | | |  |  | **10** | **10,5** | **11,5** | **15** | **16,5** | **17,5** | **21** | **20,5/ 18** |
| **Всего кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | | |  |  |  | | | **36** | **9** |  |  |  |  | |  |  |  |
| **К.03.00** | **Консультации** | | **158** |  | **158** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |
| К.03.02 | Сольфеджио | |  |  |  | 63 |  |  |  |  | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| К.03.03 | Музыкальная литература | |  |  |  | 45 |  |  |  |  |  |  | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| К.03.04 | Ансамбль/конц.класс | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| К.03.05 | Сводный хор | |  |  |  | 45 |  |  |  |  |  |  | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| **А.04.00** | **Аттестация** | | **Годовой объём в неделях** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01 | Промежуточная (экзаменационная) | | **7** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02 | Итоговая аттестация | | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01 | Специальность | | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | | **0,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03 | Муз.литература | | **0,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

\* в колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5....15» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15; «9-12» - и чётные и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форма промежуточной аттестации (колонка 8), а также время её проведения в течение учебного полугодия, устанавливается Школой самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся Школы или, в случае их недостаточности, работники Школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника Школы планируются концертмейстерские часы в объёме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   * «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-6 классы - по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
   * «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
   * «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;
   * «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
   * «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
   * «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
   * «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;
   * «Изучение инструментов эстрадного ансамбля» - 1 час в неделю;
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

* по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
* по учебным предметам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - в объёме 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся

по другим образовательным программам в области музыкального искусства).

**Программа «Народные инструменты»** по ДПОП включает в себя следующие учебные планы:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;

- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;

- учебный план дополнительного года обучения (9 класс)

- учебный план дополнительного года обучения (6 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ по программе «Народные инструменты», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Народные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ и сроков обучения по программе «Народные инструменты», а также отражают структуру программы «Народные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;

- форм проведения учебных занятий;

- проведения консультаций;

- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Народные инструменты» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ ) не превышает 14 часов в неделю

Учебный план программы «Народные инструменты» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;

- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

\*в колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5....15» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15; «9-12» - и чётные и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форма промежуточной аттестации (колонка 8), а также время её проведения в течение учебного полугодия, устанавливается Школой самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

\*\* количество часов для специализаций «Баян», «Гитара шестиструнная», «Домра», «Хроматическая двухрядная гармонь»

**Программа «Народные инструменты»** **по ДПОП**

**Срок реализации - 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов** | **Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов** | **Максимальная учебная нагрузка** | **Самост. работа** | **Аудиторные занятия (в часах)** | | | **Промежуточная аттестация**  **(по полугодиям)** | | **Распределение по годам обучения** | | | | |
| **Трудоёмкость в часах** | **Трудоёмкость в часах** | **Групповые занятия** | **мелко групповые занятия** | **индивидуальные занятия** | **Зачёты, контрольные уроки** | **Экзамены** | **1-й класс** | **2-й класс** | **3-й класс** | **4-й класс** | **5-й класс** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| **Структура и объём ОП** | | **2491-3349** | **1303,5 -1584** | **1187,5-1765** | | |  |  | **количество недель**  **аудиторных занятий** | | | | |
|  |  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Обязательная часть** | | **2491** | **1303,5** | **1187,5** | | |  |  | **недельная нагрузка**  **в часах** | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1584** | **973,5** | **610,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01. УП.01 | Специальность | 924 | 561 |  |  | 363 | 1,3,5,7 | 2,4,6,8 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 264 | 132 |  | 132 |  | 4,6,8 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 346,5 | 264 |  |  | 82,5 | 4,6,8,10 |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 2 |  | 1 |  |  |  |  |
| **ПО.02** | **Теория и история музыки** | **759** | **330** | **429** | | |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02. УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | 165 |  | 247,5 |  | 2,4,8,9 | 6 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 7,9 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | |  |  | **1039,5** | | |  |  | 5,5 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | **2343** | **1303,5** | **1039,5** | | |  |  | **11** | **14** | **14** | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям** | |  |  |  |  |  | **18** | **6** |  |  |  |  |  |
|  | **Вариативная часть** | **858** | **280,5** | **577,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01. | Ансамбль народных инструментов | 396 | 99 |  | 297 |  | 5-10 |  |  |  | 3 | 3 | 3 |
| В.02. УП.03 | Фортепиано | 49,5 | - |  |  | 49,5 | 4,6,8,10 |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| В.03.УП.01 | Специальность | 330 | 165 |  |  | 165 | 2-10 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В.04.УП.04 | Хоровой класс | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 4 |  |  | 1 |  |  |  |
| В.05.ПО. 02. УП.01 | Сольфеджио | 33 | - |  | 33 |  | - |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части** | |  |  | **1617** | | |  |  | 6,5 | 8,5 | 10,5 | 11,5 | 12 |
| **Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части** | | **3201** | **1584** | **1617** | | |  |  | 12 | 16 | 19,5 | 21,5 | 22 |
| **Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов** | |  |  |  |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00** | **Консультации** | **148** |  | **148** | | |  |  | **годовая нагрузка в часах** | | | | |
| К.03.01 | Специальность |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  | 9 | 9 |
| К.03.02 | Сольфеджио |  |  |  | 54 |  |  |  |  | 9 | 9 | 18 | 18 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 54 |  |  |  |  | 9 | 9 | 18 | 18 |
| К.03.04 | Ансамбль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| К.03.05 | Сводный хор |  |  | 22 |  |  |  |  |  |  | 4 | 8 | 10 |
| К.03.06 | Ансамбль народных инструментов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **А.04.00** | **Аттестация** | **Годовой объём в неделях** | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01 | Промежуточная (экзаменационная) | **4** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |
| ИА.04.02.01 | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| ИА.04.02.03 | Музыкальная литература | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программа в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5 классов.
3. При необходимости (для подготовки к ответственным выступлениям, конкурсам) ансамбль народных инструментов может доукомплектовываться приглашёнными в качестве концертмейстеров артистами (возможно из числа преподавателей школы), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   * «Специальность» - 1-3 классы - по 3-4 часа в неделю; 4-5 классы - по 4-5 часов в неделю;
   * «Ансамбль» - 1 час в неделю;
   * «Ансамбль народных инструментов» - 1 час в неделю;
   * «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
   * «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
   * «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
   * «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;
5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

* по учебному предмету « Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;
* по учебным предметам «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
* по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени (в зависимости от состава коллектива).

**Срок реализации - 1 год (6 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов** | **Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов** | **Максимальная учебная нагрузка** | **Самост. работа** | **Аудиторные занятия (в часах)** | | | **Промежуточная аттестация**  **(по полугодиям)** | | **Распределение по учебным полугодиям** | |
| **Трудоёмкость в часах** | **Трудоёмкость в часах** | **Групповые занятия** | **мелко групповые занятия** | **индивидуальные занятия** | **Зачёты, контрольные уроки** | **Экзамены** | **1-е полугодие** | **2-е полугодие** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Структура и объём ОП** | | **615,5-846,5** | **297-396** | **318,5-450,5** | | |  |  | **количество недель аудиторных занятий** | |
|  |  | 16 | 17 |
| **Обязательная часть** | | **615,5** | **297** | **318,5** | | |  |  | **недельная нагрузка в часах** | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **346,5** | **198** | **148,5** | | |  |  |  |  |
| ПО.01. УП.01 | Специальность | 214,5 | 132 |  |  | 82,5 | 17 | 18 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 132 | 66 |  | 66 |  | 18 |  | 2 | 2 |
| **ПО.02** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **132** | | |  |  |  |  |
| ПО.02. УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 | 18 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 | 18 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 17,18 |  | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | |  |  | **280,5** | | |  |  | 8,5 | 8,5 |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | **577,5** | **297** | **280,5** | | |  |  | **16,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям** | |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |
| **В.00** | **Вариативная часть** | **231** | **99** | **132** | | |  |  |  |  |
| В.01. | Ансамбль народных инструментов | 132 | 33 |  | 99 |  | 18 |  | 3 | 3 |
| В.02. | Фортепиано | 99 | 66 |  |  | 33 | 18 |  | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части** | |  |  | **412,5** | | |  |  | **12,5** | **12,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части** | | **825** | **396** | **429** | | |  |  | **23,5** | **23,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов** | |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |
| **К.03.00** | **Консультации** | **38** |  | **38** | | |  |  | **годовая нагрузка в часах** | |
| К.03.01 | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 | |
| К.03.02 | Сольфеджио |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | |
| К.03.04 | Ансамбль |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | |
| К.03.05 | Фортепиано |  |  |  |  | 2 |  |  | 2 | |
| К.03.06 | Ансамбль народных инструментов |  |  |  | 12 |  |  |  | 12 | |
|  | Сводный хор |  |  |  | 6 |  |  |  | 6 | |
| **А.04.00** | **Аттестация** | **Годовой объём в неделях** | | | | | | | | |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | **2** |  |  |  |  |  |  |  | **2** |
| ИА.04.02.01 | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| ИА.04.02.03 | Музыкальная литература | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При необходимости (для подготовки к ответственным выступлениям, конкурсам) ансамбль народных инструментов может доукомплектовываться приглашёнными в качестве концертмейстеров артистами (возможно из числа преподавателей школы), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   * «Специальность» - 4 часа в неделю;
   * «Ансамбль» - 1 час в неделю;
   * «Ансамбль народных инструментов» - 1 час в неделю;
   * «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
   * «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
   * «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;
   * «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

* по учебному предмету « Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;
* по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени ( в зависимости от состава коллектива).

Срок реализации - 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
| **Трудоёмкость в часах** | **Трудоёмкость в часах** | **Групповые занятия** | **мелко групповые занятия** | **индивидуальные занятия** | **Академические концерты, контрольные уроки** | **Экзамены** | **1-й класс** | **2-й класс** | **3-й класс** | **4-й класс** | **5-й класс** | **6-й класс** | **7-й класс** | **8-й класс** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| **Структура и объём ОП** | | **3553 -5005** | **1778-2288,5** | **1775-2715,5** | | |  |  | **количество недель аудиторных занятий** | | | | | | | |
|  |  | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Обязательная часть** | | **3553** | **1778** | **1775** | | |  |  | **недельная нагрузка в часах** | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2222** | **1301** | **921** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01. УП.01 | Специальность | 1316 | 757 |  |  | 559 | 1,3,5...  -15 | 2,4,6...  -14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 165 |  | 165 |  | 10,12 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 |  |  | 99 | 7-16 |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 147 | 49 | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| **ПО.02** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02. УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 2,4...-10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9,11,13,  15 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | |  |  | **1579** | | |  |  | 5 | 5,5 | 5,5 | 6 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | **3357** | **1778** | **1579** | | |  |  | **9** | **9,5** | **9,5** | **14** | **14** | **14** | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям** | |  |  |  |  |  | **31** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00** | **Вариативная часть** | **1452** | **511,5** | **940,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01. | Ансамбль народных инструментов | 528 | 132 |  | 396 |  | 9-16 |  |  |  |  |  | 3 | 3 | 3 | 3 |
| В.02. УП.03 | Фортепиано | 264 | 132 |  |  | 132 | 4-6 |  |  | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| В.03.УП..01 | Специальность | 330 | 165 |  |  | 165 | 4-12 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В.04.УП. 04 | Хоровой класс | 247,5 | 82,5 | 165 |  |  | 8,10,12, 14,16 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В. 05.ПО.02 УП.01 | Сольфеджио | 82,5 |  |  | 82,5 |  |  |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части** | |  |  | **2519,5** | | |  |  | 5 | 6,5 | 6,5 | 9 | 11,5 | 12 | 12,5 | 13 |
| **Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части** | | **4809** | **2289,5** | **2519,5** | | |  |  | **9** | **12,5** | **12,5** | **17,5** | **21** | **21,5** | **23** | **23,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов** | |  |  |  |  |  | **25** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00** | **Консультации** | **196** | **-** | **196** | | |  |  | **годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.03.01 | Специальность |  |  |  |  | 21 |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 9 | 9 |
| К.03.02 | Сольфеджио |  |  |  | 63 |  |  |  |  | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 45 |  |  |  |  |  |  | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| К.03.04 | Ансамбль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| К.03.05 | Сводный хор |  |  | 45 |  |  |  |  |  |  |  | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| К.03.06 | Ансамбль народных инструментов (сводные репетиции) |  |  |  | 22 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 8 | 10 |
| К.03.07 | Фортепиано |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **А.04.00** | **Аттестация** | **Годовой объём в неделях** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01 | Промежуточная (экзаменационная) | **7** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.01 | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| ИА.04.02.03 | Музыкальная литература | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Примечание к учебному плану.

1.При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

1. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программа в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4 классов, хор из обучающихся 5-8 классов.
2. При необходимости (для подготовки к ответственным выступлениям, конкурсам) ансамбль народных инструментов может доукомплектовываться приглашёнными в качестве концертмейстеров артистами (возможно из числа преподавателей школы), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   * «Специальность» - 1-3 классы - по 2-3 часа в неделю; 4-6 классы - по 3-4 часа в неделю; 7-8 классы - по 4-5 часов в неделю;
   * «Ансамбль» - 1 час в неделю;
   * «Ансамбль народных инструментов» - 1 час в неделю;
   * «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
   * «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
   * «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
   * «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
   * «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

* по учебному предмету « Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;
* по учебным предметам «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
* по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени (в зависимости от состава коллектива).

Срок реализации - 1 год (9 класс)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов** | **Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов** | **Максимальная учебная нагрузка** | **Самост. работа** | **Аудиторные занятия (в часах)** | | | **Промежуточная аттестация**  **(по полугодиям)** | | **Распределение по учебным полугодиям** | |
| **Трудоёмкость в часах** | **Трудоёмкость в часах** | **Групповые занятия** | **мелко групповые занятия** | **индивидуальные занятия** | **Зачёты, контрольные уроки** | **Экзамены** | **1-е полугодие** | **2-е полугодие** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Структура и объём ОП** | | **615,5-846,5** | **297-396** | **318,5-450,5** | | |  |  | **количество недель аудиторных занятий** | |
|  |  | 16 | 17 |
| **Обязательная часть** | | **615,5** | **297** | **318,5** | | |  |  | **недельная нагрузка в часах** | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **346,5** | **198** | **148,5** | | |  |  |  |  |
| ПО.01. УП.01 | Специальность | 214,5 | 132 |  |  | 82,5 | 17 | 18 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 132 | 66 |  | 66 |  | 18 |  | 2 | 2 |
| **ПО.02** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **132** | | |  |  |  |  |
| ПО.02. УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 | 18 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 | 18 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 17,18 |  | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | |  |  | **280,5** | | |  |  | 8,5 | 8,5 |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям** | | **577,5** | **297** | **280,5** | | |  |  | **16,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям** | |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |
| **В.00** | **Вариативная часть** | **231** | **99** | **132** | | |  |  |  |  |
| В.01. | Ансамбль народных инструментов | 132 | 33 |  | 99 |  | 18 |  | 3 | 3 |
| В.02. | Фортепиано | 99 | 66 |  |  | 33 | 18 |  | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части** | |  |  | **412,5** | | |  |  | **12,5** | **12,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части** | | **825** | **396** | **429** | | |  |  | **23,5** | **23,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов** | |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |
| **К.03.00** | **Консультации** | **38** |  | **38** | | |  |  | **годовая нагрузка в часах** | |
| К.03.01 | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 | |
| К.03.02 | Сольфеджио |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 | |
| К.03.04 | Ансамбль |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | |
| К.03.05 | Фортепиано |  |  |  |  | 2 |  |  | 2 | |
| К.03.06 | Ансамбль народных инструментов |  |  |  | 12 |  |  |  | 12 | |
|  | Сводный хор |  |  |  | 6 |  |  |  | 6 | |
| **А.04.00** | **Аттестация** | **Годовой объём в неделях** | | | | | | | | |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | **2** |  |  |  |  |  |  |  | **2** |
| ИА.04.02.01 | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| ИА.04.02.03 | Музыкальная литература | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. При необходимости (для подготовки к ответственным выступлениям, конкурсам) ансамбль народных инструментов может доукомплектовываться приглашёнными в качестве концертмейстеров артистами (возможно из числа преподавателей школы), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

* + «Специальность» - 4 часа в неделю;
  + «Ансамбль» - 2 часа в неделю;
  + «Ансамбль народных инструментов» - 1 час в неделю;
  + «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
  + «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
  + «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;
  + «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

* по учебному предмету « Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;
* по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени ( в зависимости от состава коллектива).

**Программа «Живопись»** по ДПОП включает в себя следующие учебные планы:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;

- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;

- учебный план дополнительного года обучения (9 класс)

- учебный план дополнительного года обучения (6 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ по программе «Живопись», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Живопись» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ и сроков обучения по программе «Живопись», а также отражают структуру программы «Живопись», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;

- форм проведения учебных занятий;

- проведения консультаций;

- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Живопись» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ ) не превышает 14 часов в неделю

Учебный план программы «Живопись» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;

- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ МКУДО УСТЬ-УДИНСКОЙ РАЙОННОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

**дополнительной предпрофессиональной**

**образовательной программы**

**в области изобразительного искусства «Живопись»**

**на 2015-2016 учебный год**

**(срок обучения 8(9), 5 (6) лет)**

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения - 8 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Макси  мальная учебная нагруз  ка | Самостоятель  ная  работа | | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | | | | Промежуточ  ная аттестация  (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Групповые занятия | | | Мелкогрупповые занятия | | Индивидуальные занятия | | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс | |
| Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
|  | **Структура и объем ОП** | **4482-**  **5338** | **1959-2387** | | **2523-2951** | | | | | | |  |  |  | | | | | | | | |
|  | **Обязательная часть** | **4482** | **1959** | | **2523** | | | | | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Художественное творчество** | **3752** | **1745** | | **2007** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| ПО.01.УП.01. | Основы изобразительной грамоты и рисование | 392 | 196 | |  | | 196 | | | |  | 2,4 | 6 |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  | |
| ПО.01.УП.02. | Прикладное творчество | 294 | 98 | |  | | 196 | | | |  | 2,4,6 |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  | |
| ПО.01.УП.03. | Лепка | 294 | 98 | |  | | 196 | | | |  | 2,4,6 |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  | |
| ПО.01.УП.04. | Рисунок | 957 | 396 | |  | | 561 | | | |  | 8…  -12,16 | 8…  -14 |  |  |  |  |  |  |  | 4 | |
| ПО.01.УП.05. | Живопись | 891 | 396 | |  | | 495 | | | |  | 7,9…  -15 | 14 |  |  |  |  |  |  |  | 3 | |
| ПО.01.УП.06. | Композиция станковая | 924 | 561 | |  | | 363 | | | |  | 7,9…  -15 | 8…  -14 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | |
| **ПО.02.** | **История искусств** | **477** | **214** | | **263** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| ПО.02.УП.01. | Беседы об искусстве | 147 | 49 | | 98 | |  | | | |  | 2,4,6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  | |
| ПО.02.УП.02. | История изобразительного искусства | 330 | 165 | |  | | 165 | | | |  | 8…  -14 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | | **2270** | | | | | | |  |  | **7** | **7** | **** | **** | **9** | **9** | **10** | **11** | |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **4229** | **1959** | | **2270** | | | | | | |  |  | **11,5** | **11,5** | **** | **** | **17** | **17** | **21** | **22** | |
| **ПО.03.** | **Пленэрные занятия** | **140** |  | | **140** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| ПО.03.УП.01. | Пленэр | 140 |  | |  | | 140 | | | |  | 8…  -16 |  |  |  |  | х | х | х | х | х | |
| **Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:** | |  |  | | **2410** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **Максимальная нагрузка по трем предметным областям:** | | **4369** | **1959** | | **2410** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:** | |  |  | |  | | | | | | | **34** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **856** | **428** | | **428** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| В.01. | Скульптура | 429 | 165 | |  | | 264 | | | |  | 8…  -16 | 18 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 1, 5 | 0,5 | |
| В.02. | Композиция прикладная | 198 | 99 | |  | | 99 | | | |  | 8,10 | 12 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | | **2838** | | | | | | |  |  | **8** | **8** | **8** | **11** | **11** | **11** | **12** | **13** | |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **5225** | **2387** | | **2838** | | | | | | |  |  | **13,5** | **13,5** | **13,5** | **21** | **21** | **21** | **25** | **26** | |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  | |  | | | | | | | **44** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **К.04.00.** | **Консультации** | **113** | **-** | | **113** | | | | | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | |
| К.04.01. | Основы изобразительной грамоты и рисование |  |  | |  | | 6 | | | |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| К.04.02. | Прикладное творчество |  |  | |  | | 6 | | | |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| К.04.03 | Лепка |  |  | |  | | 6 | | | |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| К.04.04. | Рисунок |  |  | |  | | 20 | | | |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |
| К.04.05. | Живопись |  |  | |  | | 20 | | | |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |
| К.04.06. | Композиция станковая |  |  | |  | | 40 | | | |  |  |  |  |  |  | 8 | 8 |  | 8 | 8 |
| К.04.07 | Беседы об искусстве |  |  | | 3 | |  | | | |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| К.04.08 | История изобразительного искусства |  |  | |  | | 12 | | | |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  | 2 | 4 |
| **А.05.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.05.01. | Промежуточная (экзамены) | **7** | |  | |  | | |  | |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.05.02. | Итоговая аттестация | **2** | |  | |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.05.02.01. | Композиция станковая | 1 | |  | |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.05.02.02. | История изобразительного искусства | 1 | |  | |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | **8** | |  | |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5…-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
3. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
4. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-8 классы – по 28 часов в год.
5. В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;

Лепка – по 1 часу в неделю;

Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;

Рисунок - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Живопись - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Композиция станковая - 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

1. Бюджет времени в неделях

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков | Промежуточная аттестация  (экзамены) | Резерв учебного времени | Пленэр | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| I | 32 | 1 | 1 | - |  | 18 | 52 |
| II | 33 | 1 | 1 | - |  | 17 | 52 |
| III | 33 | 1 | 1 | - |  | 17 | 52 |
| IV | 33 | 1 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| V | 33 | 1 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| VI | 33 | 1 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| VII | 33 | 1 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| VIII | 33 | - | 1 | 1 | 2 | 4 | 41 |
| Итого: | 263 | 7 | 8 | 5 | 2 | 120 | 405 |

**Учебный план МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ.**

**1.09.2015г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Классы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Детей в мл.кл | Детей в ст.кл | Всего детей | Всего часов |
| **Предмет по учебному плану** | **1** | | **2** | | **3** | | **4** | | | **5** | | | | **6** | | | | | **7/8** |  |  |  |  |
|  | **Всего человек, часы по учебному плану,**  **всего положено часов, фактические часы к оплате** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
| **Инструментальное отделение** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
| Муз. инстр. Фортепиано | 8/2=16/16 | | 6/2=12/12 | | 12/2=24/24 | | 2/2=4/4 | | | 1/2=2/2 | | | | | 2/2=4/4 | | | | 1/3=3/3 | 28 | 4 | 32 | 65 |
| Предмет по выбору(чтение с листа) | - | |  | |  | | 2/1=2/2 | | | 1/1=1/1 | | | | | 2/1=2/2 | | | | 1/1=1/1 | 2 | 4 | 6 | 6 |
| Музицирование (ансамбль) | - | |  | |  | | 2/0,5=1/1 | | | 1/0,5=  0,5/0,5 | | | | | 2/0,5=1/1 | | | | - | 2 | 3 | 5 | 2,5 |
| Муз. инстр. Баян, гармонь | 5/2;3=13/13 | | 6/2;3=15/15 | | 4/2;3=11/11 | | - | | | - | | | | | - | | | | - | 12 | 3 | 15 | 39 |
| Музицирование(ансамбль) | - | | 3/1=3/3 | | 3/1=3/3 | |  | | |  | | | | |  | | | |  | 3 | 3 | 6 | 6 |
| Оркестр |  | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | |  |  |  |  | 3 |
| Муз. инстр. Домра, гитара | 4/3=12/12 | | 1/3=3/3 | | 4/3=12/12 | | 1/2=2/2 | | | 4/3=12/12 | | | | | - | | | | - | 5 | 9 | 14 | 41 |
| Предмет по выбору(чтение с листа) |  | |  | |  | | 1/1=0,5/0,5 | | | 4/1=4/4 | | | | | - | | | | - | - | 5 | 5 | 4,5 |
| Коллект. Музицирование(анс) | - | | 1/1=1/1 | | 4/1=4/2 | | 1/0,5=  0,5/0,5 | | | - | | | | | - | | | | - | 1 | 5 | 6 | 3,5 |
| Общее ф-но | - | | 6/1=6/6 | | 9/1=9/9 | | - | | | - | | | | | - | | | | - |  |  |  | 15 |
|  |  | |  | | **Теоретические дисциплины** | | | | | | | | | |  | | | |  |  |  |  |  |
| **Предмет по учебному плану** | **1** | | **2** | | **3** | | | **4** | | | **5** | | | | **6** | | | | **7** |  |  |  | Всего часов |
| Сольфеджио 1-5 | 1гр/1,5=1,5/1,5 | | - | | 1гр/1,5=  1,5/1,5 | | | - | | | - | | | | - | | | |  | - | - | - | 3 |
| Сольфеджио 1-8 | 2гр/1=2/2 | | 2гр/1,5=3/3 | | 2гр/1,5=3/3 | | | - | | | - | | | | - | | | |  |  |  |  | 8 |
| Сольфеджио 4-7 |  | |  | |  | | | - | | | - | | | | - | | | | 2гр/1,5=  3/3 |  |  |  | 3 |
| Слушание музыки | 2гр/1=2/2 | | 2гр/1=2/2 | | 2гр/1=2/2 | | | - | | | -  - | | | | - | | | | - |  |  |  | 6 |
| Музыкальная литература | 1гр/1=1/1 | | - | | 1гр/1=1/1 | | | 1гр/1=1/1 | | | | | | | | | | | 2гр/1,5=3/3 |  |  |  | 6 |
| Консульт. сольф | 1гр/0,25=  0,25 | | 2гр/0,25=  0,5 | | 3гр/0,25=0,75 | | |  | | |  | | | |  | | | |  |  |  |  | 1,5 |
| Консульт музлит |  | |  | | 1гр/0,25=0,25 | | |  | | |  | | | |  | | | |  |  |  |  | 0,25 |
| Теория музыки |  | |  | |  | | |  | | |  | | | |  | | | | 2гр/1=2/2 |  |  |  | 2 |
| Инструм. Хор | 2гр/1=2/2+0,5 (сводный)=2,5/2,5 | | | | | | | 2 гр/3=6+0,5 (сводный)=6,5/6,5 | | | | | | | | | | |  |  |  |  | 9 |
| Концертм | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | 6 |
| Концертм на инструм отд. | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |  | 6 |
| **Предмет по учебному плану** | **1** | **2** | | **3** | | **4** | | | **5** | | | **6** | **7** | | | **8** | | | | Детей в мл кл. | Детей в ст кл | Всего детей | Всего часов |
| Основы изобр. грамоты | 2/2=4/4 | 2/2=4/4 | | 1/2=2/2 | | - | | | - | | | - | - | | | - | | | |  |  |  | 10 |
| Основы декор-прикл искуссства | 2/2=4/4 | 2/2=4/4 | | 1/2=2/2 | | - | | | - | | | - | - | | | | - | | |  |  |  | 10 |
| Лепка | 2/2=4/4 | 2/2=4/4 | | 1/2=2/2 | | - | | | - | | | - | - | | | | - | | |  |  |  | 10 |
| Беседы об искусстве | 2/1=2/2 | 2/1=2/2 | | 1/1=1/1 | | - | | | - | | | - | - | | | | - | | |  |  |  | 5 |
| Консульт. | - | - | |  | |  | | |  | | |  |  | | | |  | | |  |  |  |  |
| Рисунок |  |  | |  | |  | | | 1/3=3/3 | | | 2/4=8/8 | 1/4=4/4 | | | | - | | |  |  |  | 15 |
| Живопись |  |  | |  | |  | | | 1/3=3/3 | | | 2/3=6/6 | 1/3=3/3 | | | | - | | |  |  |  | 12 |
| Композиция |  |  | |  | |  | | | 1/3=3/3 | | | 2/3=6/6 | 1/3=3/3 | | | | - | | |  |  |  | 12 |
| История искусств |  |  | |  | |  | | | 1/1=1/1 | | | 2/1=2/2 | 1/1=1/1 | | | |  | | |  |  |  | 4 |
| Скульптура |  |  | |  | |  | | | 1/2=2/2 | | | 2/1=2/2 | 1/1=1/1 | | | |  | | |  |  |  | 5 |
| Всего часов: 319,25 часов. Учебные часы – 307,25 часа. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
| Концертмейстерство - 12 часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |

Директор ДШИ С. В. Покрасенко

Исполнитель зам. директора по УВР Н. Э. Иванова

**Разработанные и утвержденные образовательные программы**

**МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ,**

**используемые в образовательном процессе**

**в 2015-2016 учебном году**

Нормативной основой образовательного процесса в школе являются: примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального и художественного искусства для детских школ искусств, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии в 2005 году (письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005 г. № 1814-18-07.4);

Учебные планы и дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в соответствии с ФГТ.

Учебный план МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ включает в себя анализ программ учебных предметов, реализуемых в учреждении в 2015-2016 учебном году. В школе работает 2 отделения: инструментальное, художественное.

В образовательном процессе МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ в 2015-2016 учебном году использовались программы художественно –эстетической направленности государственного образца и разработанные преподавателями школы в целях улучшения качества обучения учащихся и дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы по видам искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», «Живопись», так же разработанные преподавателями школы и получившие положительные рецензии в УМЦ «Байкал», ведущих педагогов Областного музыкального колледжа им. Ф. Шопена. и ВСГАО.

На инструментальном отделении школы преподавание ведется по программам художественно-эстетической направленности и по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам по видам искусств «Фортепиано», «Народные инструменты».

На художественном отделении школы реализуются программы художественно-эстетической направленности и дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по видам искусств «Живопись».

**Краткая характеристика программ учебных предметов,**

**реализуемых МКУДО Усть-Удинской районной детской школой искусств**

**в 2015-2016 учебном году**

**Инструментальное отделение. Класс фортепиано**

На инструментальном отделении в классе «Фортепиано» используются типовая образовательная программа, рабочие образовательные программы, разработанные преподавателями школы и утвержденные методическим и педагогическим Советами Школы, дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано».

Преподавание предмета «Музыкальный инструмент Фортепиано» ведется **по типовой программе,** «**Музыкальный инструмент (фортепиано)»,** разработанной для ДШИ и ДМШ Министерством культуры СССР в 1988г. (обучающиеся 4-7 классов).

В результате обучения по данным программам учащиеся должны научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДШИ.

Кроме этого преподавание предмета «Музыкальный инструмент Фортепиано» ведется по **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА 8(9) лет освоения** (обучающиеся 1-3 классов)

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Форма индивидуальных занятий создает условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки и его возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспосабливаемости к инструменту, музыкальной памяти и т. д.).

Учебно-воспитательная работа специального класса включает в себя:

1. тщательное изучение основной программы учащегося с целью ее публичного исполнения;
2. воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
3. ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;
4. развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
5. повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических знаний;
6. помощь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

В повседневной работе в классе по специальности прививается обучающимся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывается их вкус на лучших образцах народной музыки, русских и зарубежных классиков, произведениях современных отечественных и зарубежных композиторов.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития обучающегося является воспитание у него свободной и естественной постановки и освоение целесообразных координированных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как со стороны преподавателя, так и самого обучающегося, предотвращает излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие ребенка и вредно влияющее на состояние здоровья.

С первых уроков ученик должен вслушиваться в свое исполнение, добиваться выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над устранением технических трудностей, не допускать механического проигрывания, которое приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами учащиеся. На уроках специальности учащиеся знакомятся с музыкальными терминами, поясняется их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом, динамикой последовательно проводится на протяжении всех лет обучения. Развитие техники исполнения осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости, способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями, с развитие над ними следует обращать внимание над их качественным исполнением, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости. В ученике должно развиваться сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемого произведения.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося ему дают четкие задания и систематически проверяется их исполнение.

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание, активность ученика.

Успеваемость обучающегося во многом зависит от целесообразно составленного плана, где предусматривается последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие обучающегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При подборе репертуара педагог руководствуется принципом постепенности и последовательности обучения. Важно вызвать у обучающегося желание постоянно знакомиться с новыми музыкальными произведениями. В работе над репертуаром нужно добиваться различной степени завершенности исполнения, учитывая, что некоторые из произведений должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учет успеваемости осуществляется на основанииположения оформах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной успеваемости обучающихся

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Рабочая образовательная программа « Чтение нот с листа» (составитель - преп. ДШИ по классу ф-но Корнева Л. Н.) (обучающиеся 4-7 классов)**

Проведенный анализ содержания и структуры программы показывает ее основную направленность на организацию и планирование учебного процесса по предмету «Чтение нот с листа» в классе фортепиано в качестве предмета по выбору со сроком обучения 7 лет. Основные цели и задачи обучения по данной программе, а так же использование дидактических приемов, ориентированы составителем на расширение музыкального кругозора учащихся.

Данная программа отрецензирована и после внесенных дополнений рекомендована для применения в учебной практике зам. начальника УМО ОДШИ Л. Г. Сухиной. 2.12.2004г.

**Ансамбль в классе фортепиано (составитель - преп. ДШИ**

**по кл. ф-но Иванова Н. Э.) (обучающиеся 4-6 классов)**

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой программы по классу ансамбля, желанием подробно изучить современные требования к уровню преподавания этого предмета, адаптировать накопленный опыт к новым вкусам детей и взрослых, сформированных семьей и социальной средой. Главной целью данной программы является создание условий для разноуровнего подхода к обучению всех детей, выявление способностей с целью приобщения их к деятельному образу жизни, к организации содержательного досуга, воспитания интереса к музыке и искусству.

Разделы программы раскрывают содержание предмета, его значение в музыкальном образовании детей. Определяются пути решения таких задач, как умение подчинять личную исполнительскую инициативу требованиям ансамблевого исполнения, подбор по слуху, воспитание ответственности за выступление перед публикой.

Проведенный анализ содержания и структуры данной программы показал ее основную направленность на организацию и планирование учебного процесса по предмету «Ансамбль в классе фортепиано». Составитель, обобщая опыт основных аспектов теории и методики воспитания, методики преподавания игры на фортепиано, раскрывает основные компоненты педагогической деятельности, методы мотивации и стимулирования, используемые преподавателем в процессе реализации программы.

Программа отрецензирована и после внесенных изменений рекомендована для применения в учебной практике зам. начальника УМО ОДШИ Л. Г. Сухиной.2.12.2004г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты» программа по учебному предмету**

**ПО.01. УП.01 Баян 5(6), 8(9) лет освоения**

**На инструментальном отделении в классе баяна** в образовательном процессе используется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты», обучение ведется по программе учебного предмета ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5(6), 8(9) лет освоения (обучающиеся 1-3 классов)

Программа учебного предмета **«Специальность»** по виду инструмента **«Баян»,** далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «Баян», далее - «Ансамбль (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты» программа по учебному предмету**

**ПО.01. УП.01 Хроматическая двухрядная гармонь 5(6) лет освоения**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Хроматическая двухрядная гармонь», далее - «Специальность (гармонь)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Главной целью учебного предмета «Специальность (Гармонь) является не только обучение детей игре на инструменте, но и развитие практических навыков, необходимых для дальнейшего обучения и активного участия в художественной самодеятельности, формирование художественных вкусов на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки, приобщение к современной музыкальной культуре.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты» программа по учебному предмету**

**ПО.01. УП.02 Ансамбль (хроматическая двухрядная гармонь) 5(6) лет освоения**

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «Хроматическая двухрядная гармонь», далее - «Ансамбль (гармонь)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль (гармонь)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармони, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

**Класс трехструнной, четырехструнной домры**

На инструментальном отделении в классе домры в 2015-2016 учебном году обучение ведется по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

**Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5(6), 8(9) лет освоения (обучающиеся 1-3 классов)**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты» программа по учебному предмету**

**ПО.01. УП.02 Ансамбль (домра) 5(6), 8(9) лет освоения**

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «Домра», далее - «Ансамбль (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Образовательная программа по предмету**

**«Чтение нот с листа в классе домры»**

**(составитель – преп. ДШИ по кл. домры Вишневская Л. В.)**

**(для обучающихся 4 –го класса)**

В программе четко сформулированы цели и задачи данного предмета, методические рекомендации носят последовательный и продуманный характер, представлены развернутые списки учебного материала.

В разработке программы ясно видно понимание педагогом значения развития навыка чтения нот с листа как обучающей дисциплины, которая положительно влияет на весь процесс воспитания и становления музыканта. Главная задача предмета – развитие самостоятельного музыкального мышления, внутренних слуховых представлений и их отображения в звуке на инструменте.

Данная программа обсуждена на заседании Экспертного совета училища, протокол № 2 от 18.02.2005г., председатель Экспертного совета Чижова И. А. и рекомендована к использованию в ДШИ преподавателем отделения народных инструментов Иркутского областного музыкального училища Т. В. Буяновой.

**Класс гитары шестиструнной**

На инструментальном отделении в классе гитары в 2015-2016 учебном году обучение ведется по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5(6), 8(9) лет освоения (обучающиеся 1-3 классов)

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Шестиструнная гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты» программа по учебному предмету**

**ПО.01. УП.02 Ансамбль (гитара) 5(6), 8(9) лет освоения**

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «Гитара», далее - «Ансамбль (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Учебный предмет «Фортепиано» на народном отделении ведется по ДПОП, по программе учебного предмета. ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО 5(6) лет, 8(9) лет освоения**

Обучение осуществляется в индивидуальном порядке. Успехи в освоении инструмента зависят от индивидуальных способностей обучающихся. В основном вся работа над репертуаром и техническим развитием ведется на уроке, так как у обучающихся, в основном, нет дома инструмента (с которым происходит ознакомление). Каждый урок включает проверку усвоения пройденного материала и разбор нового. Основной принцип подбора нотных примеров заключается в том, чтобы каждое следующее упражнение, каждая пьеса давали ученику что-то новое. Для обучающихся народного отделения полезно проходить ознакомление на фортепиано, это поможет в лучшем усвоении предметов сольфеджио и музыкальной литературы (игра интервалов, аккордовых последовательностей, музыкальных номеров, тем). Знания, приобретенные на уроках, показываются на контрольных уроках в конце полугодии или на концертах, проводимых в школе.

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Хоровой класс**

**Учебный предмет «Хор» на инструментальном отделении ведется по типовой программе Хоровой класс (Министерство культуры СССР, М. 1988г.);**

**Кроме этого, занятия по предмету «Хор» проводятся по ДПОП по программе учебного предмета** ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Хоровой класс в ДШИ занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Главная задача данного предмета – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

В ДШИ и ДМШ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Программа содержит подробную пояснительную записку, методические рекомендации и примерные репертуарные списки, разделенные на произведения для старшего и младшего хоров.

Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Целью работы с учениками в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи - разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений; формирование музыкальной памяти, обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания; формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности; формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.)постепенно усложняя задачи. В течение учебного года проходит рядтворческих показов; отчетные концерты, выступления на различных концертных площадках.

**Класс теоретических дисциплин**

Теоретические предметы на инструментальном отделении Усть-Удинской ДШИ ведутся по типовым программам, разработанным Министерством культуры СССР и Российской Федерации, по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

**Учебный предмет «Сольфеджио». Программа Министерства культуры Российской Федерации, М. 1998г.**

Уроки сольфеджио воспитывают у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов – классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в занятиях на инструменте, по музыкальной литературе.

Кроме этого, преподавание по предмету «сольфеджио» ведется по программе по учебному предмету ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО5 (6) лет, 8(9) лет освоения. Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Образовательная программа по предмету**

**«Теория музыки. Изучение основ элементарной теории музыки».**

**(Автор – составитель – преп. ДШИ Гаврилюк Т. В.)**

Так как специальной программы по курсу «Теория музыки в ДШИ» для выпускных классов нет, появилась необходимость в разработке данной программы.

Основными задачами предмета является изучение основных элементов музыки и мелодии, помощь учащимся в занятиях по специальности при усваивании музыкального текста, расширение общего музыкального, культурного уровня учащихся.

Программа отрецензирована преподавателем музыкально – теоретических дисциплин Иркутского областного музыкального училища А. Е. Савинцевой и после внесенных поправок рекомендована для применения в образовательном процессе ДШИ.

**Музыкальная литература** на инструментальном преподается по типовой программе, разработанной Министерством культуры СССР в 1981г., по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

Музыкальная литература по программе художественно-эстетической направленности: Основной задачей предмета является воспитание у детей любви и интереса к музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей учащихся. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально – педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны приобрести навык элементарного слухового разбора музыки, предполагающий понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи, восприятия образного характера произведений, запоминание главнейших его тем, узнавание на слух прослушанной музыки. Учащиеся должны научиться грамотно излагать впечатления и мысли о музыке: толково рассказывать о пройденных произведениях, об их содержании, композиции и выразительных средствах.

Кроме этого, преподавание предмета «Музыкаьная литература» ведется по программе по учебному предмету.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература»  
разработана на основе и с учетом федеральных государственных  
требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной **экзамен** по музыкальной литературе **является частью итоговой аттестации.**

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Учебный предмет Слушание музыки ведется по ДПОП по программе учебного предмета** ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ 5(6) лет, 8(9) лет освоения.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Программа получила положительную рецензию в УМЦ «Байкал» и рекомендована к применению в образовательном процессе.

**Художественное отделение**

На художественном отделении по изучаемым предметам: рисунок, живопись, композиция (станковая и прикладная), скульптура, история искусств используются как типовые программы, так и программы, разработанные преподавателями художественных школ с учетом индивидуальных особенностей.

**Рисунок. Живопись. Скульптура. Композиция. (Министерство культуры РФ. Москва 1998г.) Программа для ДХШ и художественных отделений ДШИ.**

Предложенная комплексная программа дает педагогу возможность творчески подходить к ее преподаванию, применять на уроках разработанные ими методики, приемлемые для каждой конкретной школы. Основное условие – достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению.

**Образовательные программы**

**Рисунок. Живопись. Скульптура. Композиция. История искусства.**

Данный комплекс адаптированных программ составлен на основе типовых, но, учитывая материальное обеспечение школы, возрастные и индивидуальные способности детей, некоторые темы были несколько упрощены в целях экономии учебного времени и достижении максимальной законченности работ. При этом программы не потеряли логической последовательности приобретения учащимися положенных умений и навыков. Все программы отрецензированы преподавателем высшей категории Юшковой С. П., методистом ГОУ ДОД ИОДШИ.

**Рисунок**

Задача курса «Рисунок» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной программы, т. е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

**Живопись**

Первоочередной задачей курса «Живопись» является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии её цветосветовых отношений. Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами, а также дает учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цвета, спектре и дополнительных цветах.

**Скульптура**

Главной целью обучения выступает формирование умения мыслить в материале, способности реализовать свои творческие устремления гармонично свойствам материала. Данный предмет, в основном, практический. Копирование классических образцов круглой скульптуры и рельефа, большое количество натурных работ этюдного плана, не предполагающих законченности и завершенности, являются основой программы.

**Композиция**

Основная задача курса – дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развивать их образное мышление и тонкий эстетический вкус. Цель педагога – научить ребенка выражать свои творческие идеи, не нарушая композиционных правил, в то же время оставаясь оригинальным.

**История изобразительного искусства**

Преподавание истории изобразительного искусства направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Программа включает основные разделы по истории западно-европейского, русского искусства и искусства советского периода.

**Преподавание на художественном отделении по предметам «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка», «Беседы об искусстве» ведутся по ДПОП, по программам учебных предметов ««Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка», «Беседы об искусстве».**

**Основы изобразительной грамоты и рисование**

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Решение учебных задач программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» происходит за счет рисования по воображению, по представлению, по памяти, меньше времени уделяется рисованию с натуры. В программе используется принцип разнообразия техник, художественных материалов, нетрадиционные виды графических изображений чередуются с традиционными видами – это еще одна отличительная особенность программы, способствующая развитию изобразительных способностей детей.

**Прикладное творчество**

Учебный предмет «Прикладное творчество» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветной гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы и техники: роспись гуашью, различные виды аппликации и печати, мозаику из цветной бумаги, конструирование из бумаги, тканей природного и подручного материала, декоративную лепку с последующей росписью и многое другое.

**Лепка**

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Лепка в младшем школьном возрасте – это создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек. Кроме того детям доступно выполнять небольшие украшения и сувениры. Навыки, полученные детьми в процессе занятий лепкой, используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению. Выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребенку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки.

Данная образовательная программа «Лепка» предназначена для учащихся, поступающих на отделение изобразительного искусства в младшем школьном возрасте (7-9 лет), и служит подготовительным курсом к дисциплине «Скульптура». Программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности.

**Беседы об искусстве**

Построение программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Таким образом, школа для осуществления своей деятельности в рамках задач, определенных в Уставе, использует широкий спектр образовательных программ, идет по пути создания новых дополнительных предпрофессиональных образовательных программ, что диктуется социально-экономическим контекстом образовательной деятельности Школы, внутренней логикой развития сферы дополнительного образования и поиском эффективного решения задач развития творческих способностей детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Перечень реализуемых образовательных программ**

**по учебным предметам**

**в МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ**

**на 2015-2016 учебный год**

**Инструментальное отделение**

**Программы художественно-эстетической направленности**

1. Специальность фортепиано (типовая, Министерство культуры СССР, Москва 1988г.)
2. Специальность домра (типовая, Министерство культуры СССР, Москва 1990г.
3. Чтение нот с листа в классе фортепиано (образовательная программа по предмету «Чтение нот с листа. Класс фортепиано», сост. Корнева Л. Н., преподаватель МКУ ДОДУсть-Удинской районной ДШИ по классу фортепиано. Рецензент -Сухина Л. Г., зам. начальника УМО ОДШИ ).
4. Чтение нот с листа в классе домры (образовательная программа по предмету «Чтение нот с листа. Класс домры», сост. Вишневская Л. В.., преподаватель МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ по классу домры. Рецензент - Буянова Т. Е., преподаватель по классу домры ГОУ СПО Иркутского музыкального колледжа.
5. Ансамбль в классе фортепиано. (образовательная программа по предмету «Ансамбль», сост. Иванова Н. Э., преподаватель МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ по классу фортепиано. Рецензент -Сухина Л. Г., зам. начальника УМО ОДШИ ).
6. Ансамбль в классе домры (образовательная программа по предмету «Ансамбль (класс домры)» сост. Вишневская Л. А., преп. МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ по классу домры. Рецензент- Буянова Т. Е., преподаватель по классу домры ГОУ СПО Иркутского музыкального колледжа.
7. Сольфеджио (типовая. Министерство культуры РФ Москва 1998г.)
8. Музыкальная литература (типовая, Министерство культуры СССР, Москва 1981г.)
9. Элементарная теория музыки (образовательная программа «Теория музыки», сост. Преподаватель теоретических дисциплин МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ Гаврилюк Т. В. Рецензент – Савинцева А. Е., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГОУ СПО Иркутского музыкального колледжа.)
10. Хор (типовая, Министерство культуры СССР Москва 1988г.)

**Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы**

**в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты»**

1. Специальность и чтение с листа (класс фортепиано) Сост. Корнева Л. Н., Тирских Е В., преподаватели по классу фортепиано МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ. Рецензент – Ершова О. Б., Председатель Областного Эксперного Совета, Директор Учебно-методического центра «Байкал»
2. Специальность (класс баяна) Сост. Покрасенко С. В., Проклов Н. А., преподаватели МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ по классу баяна. Рецензент – Соколов В. Г., ведущий методист ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
3. Специальность (класс хроматической двухрядной гармони). Сост. Проклов Н. А., Покрасенко С. В., преподаватели МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ по классу баяна. Рецензент – Соколов В. Г., ведущий методист ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
4. Специальность (класс домры). Сост. Вишневская Л. В. преподаватель МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ по классу домры. Рецензент – Онищенко А. Н., ведущий методист ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
5. Специальность (класс гитары). Сост. Вишневская Л. В., преподаватель МКУДО Усть-Удинскоу районной ДШИ по классу гитары, Проклов Н. А., преподаватель МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ по классу баяна. Рецензент – Дукарт О. Н., ведущий методист ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
6. Ансамбль ( баян), Сост. Покрасенко С. В., Проклов Н. А., преподаватели МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ по классу баяна. Рецензент - Соколов В. Г., ведущий методист ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
7. Ансамбль (гармонь) Сост. Покрасенко С. В., Проклов Н. А., преподаватели МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ по классу баяна. Рецензент - Соколов В. Г., ведущий методист ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
8. Ансамбль (домра). Сост. Вишневская Л. В. преподаватель МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ по классу домры. Рецензент – Онищенко А. Н., ведущий методист ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
9. Ансамбль (гитара). Сост. Вишневская Л. В., преподаватель МКУДО Усть-Удинскоу районной ДШИ по классу гитары. Рецензент – Дукарт О. Н., ведущий методист ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
10. Сольфеджио. Сост. Гаврилюк Т. В., Тирских Е. В., преподаватели теоретических дисциплин МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ. Рецензент – Щукина В. П., заместитель директора ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
11. Слушание музыки. Сост. Гаврилюк Т. В., Тирских Е. В., преподаватели теоретических дисциплин МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ. Рецензент – Щукина В. П., заместитель директора ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
12. Музыкальная литература. Сост. Гаврилюк Т. В., Тирских Е. В., преподаватели теоретических дисциплин МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ. Рецензент – Щукина В. П., заместитель директора ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
13. Хоровой класс. Сост. Гаврилюк Т. В., Тирских Е. В., преподаватели теоретических дисциплин МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ. Рецензент – Щукина В. П., заместитель директора ИОГОБУ ДПО (повышения квалификации) специалистов УМЦ «Байкал»
14. Фортепиано для ДПОП «Народные инструменты» Сост. Корнева Л. Н., Тирских Е В., преподаватели по классу фортепиано МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ. Рецензент – Ершова О. Б., Председатель Областного Эксперного Совета, Директор Учебно-методического центра «Байкал»

Итого: 24 образовательных программы учебных предметов

Из общего числа образовательных программ учебных предметов 5 типовых программ, разработанных Министерством культуры СССР и РФ, 19 образовательных программ учебных предметов, разработанных преподавателями МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ.

**Художественное отделение**

**Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы**

1. Основы изобразительной грамоты. Сост. Мишурова Я. А., преподаватель художественного отделения МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ. Рецензент – Старший преподаватель ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской Государственной Академии Образования кафедры изобразительного искусства и методики Халипова А. В.
2. Прикладное творчество. Сост. Мишурова Я. А., преподаватель художественного отделения МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ. Рецензент – Старший преподаватель ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской Государственной Академии Образования кафедры изобразительного искусства и методики Русинова Н. П.
3. Лепка. Сост. Мишурова Я. А., преподаватель художественного отделения МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ. Рецензент – Старший преподаватель ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской Государственной Академии Образования кафедры изобразительного искусства и методики Гладких Е. Е.
4. Беседы об искусстве. Сост. Мишурова Я. А., преподаватель художественного отделения МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ. Рецензент – Старший преподаватель ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской Государственной Академии Образования кафедры изобразительного искусства и методики Бордовская И. А.

**Программы художественно-эстетической направленности**

1. Рисунок (типовая, Министерство культуры РФ, Москва 1998г.)
2. Живопись (типовая, Министерство культуры РФ, Москва 1998г.)
3. Скульптура (типовая, Министерство культуры РФ, Москва 1998г.)
4. Композиция (типовая, Министерство культуры РФ, Москва 1998г.)
5. История искусств. (образовательная программа по предмету «История искусств», сост. Сойникова Л. Г., преп. художественного отделения МОУ ДОД «Детская художественная школа» г. Свирск. Утверждена на заседании педагогического совета от 31.05.2004г.)
6. Пленэр (типовая (Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2005г.

На основании типовых программ составлены образовательные рабочие программы по учебным предметам:

1. [Образовательная программа учебного предмета ЖИВОПИСЬ](http://hkolaiskysstvyy.ucoz.ru/2yyyyyyyy/obrazovatelnaja_programma_uchebnogo_predmeta_zhivo.docx)
2. [Образовательная программа учебного предмета КОМПОЗИЦИЯ](http://hkolaiskysstvyy.ucoz.ru/2yyyyyyyy/obrazovatelnaja_programma_uchebnogo_predmeta_kompo.docx)
3. [Образовательная программа учебного предмета СКУЛЬПТУРА](http://hkolaiskysstvyy.ucoz.ru/2yyyyyyyy/obrazovatelnaja_programma_uchebnogo_predmeta_skulp.docx)
4. [Образовательная программа учебного предмета ИСТОРИЯ ИСКУССТВ](http://hkolaiskysstvyy.ucoz.ru/2yyyyyyyy/obrazovatelnaja_programma_uchebnogo_predmeta_istor.docx)
5. [Образовательная программа учебного предмета РИСУНОК](http://hkolaiskysstvyy.ucoz.ru/2yyyyyyyy/obrazovatelnaja_programma_uchebnogo_predmeta_risun.docx)

Итого: 10 программ учебных предметов. Из общего числа образовательных программ учебных предметов 5 типовых программ, разработанных Министерством культуры РФ, 9 образовательных программ учебных предметов, разработанных преподавателем МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ, 1 образовательная программа МОУ ДОД Детской художественной школы г. Свирска.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Информация о педагогических кадрах МКУДО**

**Усть-Удинской районной детской школы искусств**

**на 01. 09. 2015г**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. | Учебное заведение | Образование | Специальность по диплому | Преподаваемый предмет | Категория | Звание | Общий стаж работы | В данном учреждении |
| 1 | Покрасенко Сергей Владимирович | И.П.И.  ЖВ 822902  от 2.07.82г.  И. У. И.  Ш-968907 24.06.  1974г. | Высшее  Средне-специальное | Музыка и пение  Преподаватель ДМШ, Руководитель оркестра народных инструментов | Баян | 1-я кат. | Отличник народного просвещения | 38 | 12 |
| 2 | Проклов Николай Александрович | И.У.И.  Ш –968959  23.06.  1973г. | Средне-специальное | Преподаватель ДМШ, Руководитель оркестра народных инструментов | Баян, хроматическая двухрядная гармонь | Высш. | Заслуженный работник культуры | 43 | 41 |
| 3 | Иванова Наталья Эрнстовна | ВСГАКиИ  ВСА-0240427  От 24.06.05г. | Высшее | Менеджер социокультурной деятельности | Фортепиано | Бескат | - | 13 | 13 |
| 4 | Корнева  Лилия Николаевна | И.У.И.  СТ-826814 от 17.06.94г. | Средне-специальное | Преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер | Фортепиано, концертмейстер | 1-я | - | 28 | 28 |
| 5 | Вишневская Людмила Васильевна | Ростовское училище искусств  ЗТ-638936 от 30.06.84г. | Средне-специальное | Преподаватель по классу домры, руководитель оркестра народных инструментов | Домра, гитара | Высш. | - | 28 | 20 |
| 6 | Тирских Екатерина Владимировна | Иркутский пед. Колледж  СБ5900642 от 23.06.05г. | Средне-специальное | Музыкальный руководитель, учитель музыки, фортепиано. | Теоретические дисциплины, фортепиано | Бескат | - | 10 | 10 |
| 7 | Мишуров Денис Васильевич | Иркутское областное училище культуры  СБ 4656425 от15.06.  2004г. | Средне-специальное | Педагог-организатор, руководитель народного хорового коллектива | Теоретические дисциплины, баян | Бескат | - | 9 | 5 |
| 8 | Мишурова  Яна Александровна | Восточно-Сибирская государственная академия образования»  КБ 50196  от 22.06.  2011г. | Высшее | Учитель изобразительного искусства по специальности «Изобразительное искусство» | Художественное отделение | 1-я | - | 13 | 13 |
| 9 | Пушмина  Вера Алексеевна | ВСГАО ОК № 25191 от 20.06.2013г | Высшее | Учитель черчения, рисования | Художественное отделение | Бескат. | - | 2 | 0 |
| 10 | Луковникова Наталья Леонидовна | Тулунское педагогическое училище,  ЛТ – 479163  от 30.06.  1988г | Средне-специальное | Преподаватель черчения, рисования | Художественное отделение | 1-я кат. |  | 26 | 6 |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. | Должность | Образование | Стаж пед. работы | Категория | Часы | | |  |
| Всего | Часы | Концертм | Прочие доплаты |
| 1 | Покрасенко Сергей Владимирович | Преподаватель | И.П.И.  ЖВ 822902  от 2.07.82. | 38 | 1 кат. | 5 | 5 | - |  |
| 2 | Проклов Николай Александрович | Преподаватель- | И.У.И.  Ш –968959  23.06.73 | 41 | Высш. | 35 | 31 | - | 15% - Заслуженный работник культуры |
| 3 | Иванова  Наталья Эрнстовна | Преподаватель | ВСГАКиИ ВСА – 0240427  От 24.06.05 | 12 | Безкат.. | 9,5 | 9,5 |  |  |
| 4 | Корнева  Лилия Николаевна | Преподаватель | И.У.И.  СТ-826814 от 17.06.94 | 26 | Безкат. | 49 | 44 | 5 |  |
| 5 | Вишневская Людмила Васильевна | Преподаватель | РостовскоеУч. Ис.  ЗТ-638936 от30.06.84 | 26 | Высш.. | 49 | 49 | - |  |
| 6 | Тирских Екатерина Владимировна | Преподаватель | Иркутский пед. Колледж  СБ 5900642 от 23.06 05 | 8 | 2 катег. | 48,25 | 48,25 | - |  |
| 7 | Мишуров  Денис Васильевич | Преподаватель | Иркутское училище культуры  СБ 4656425 от15.06.2004г. | 9 | Безкат | 40,5 | 33,5 | 7 |  |
| 8 | Пушмина  Вера Алексеевна | Преподаватель | ВСГАО Учитель черчения, рисования  ОК № 25191 от 20.06.2013г | 2 | Безкат. | 25 | 25 | - | 20% - Молодой специалист |
| 9 | Мишурова  Яна Александровна | Преподаватель | Ир. Проф. Колледж  СБ-1766567 от 28.06.02 | 12 | 1 катег. | 44 | 44 | - | 20% - Методическая работа |
| 10 | Луковникова Наталья  Леонидовна | Преподаватель | Тулунское пед. училище Препод. черчения и рисования  Диплом ЛТ №479163 1988г. | 26 | 1 катег. | 14 | 14 | - |  |

Итого: 319,25 часов

307,5 часов – преподавательские часы

12 часов - концертмейстерство

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**Кадровое обеспечение на 2015-2016 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатель | | | | Кол.чел. | % |
| Всего педагогических работников (количество человек) | | | | 10 | |
| Укомплектованность штата педагогических работников (%) | | | | 70% | |
| Из них внешних совместителей | | | | 2 | 20% |
| Наличие вакансий (указать должности):   * Преподаватель по классу фортепиано * Хормейстер * Преподаватель по классу гитары | | | | 3 | 30% |
| Образовательный уровень педагогических работников | | с высшим образованием | | 4 | 40% |
| со средним специальным образованием | | 6 | 60% |
| с общим средним образованием | | 0 | 0% |
| Прошли курсы повышения квалификации за последние 5 лет | | | | 8 | 80% |
| Имеют квалификационную категорию | | | Всего | 6 | 60% |
| Высшую | 2 | 20% |
| Первую | 3 | 30% |
| Вторую | 1 | 10 |
| Бескатегорийные | 4 | 40% |
| Состав педагогического коллектива по должностям | Преподаватель | | | 10 | 100% |
| Концертмейстер | | | Не выделен в отдельную единицу |  |
|  | | | - | - |
|  | | |  |  |
| Имеют учёную степень | | | | нет | нет |
| Имеют звание Заслуженный работник культуры | | | | 1 | 10% |
| Имеют почётные звания Отличник просвещения | | | | 1 | 10 % |
| Почетная грамота комитета по культуре Иркутской области | | | | 4 | 40 % |
| Грамоты, благодарности мэра РМО «Усть-Удинский район» | | | | 4 | 40% |
| Грамота управления образования РМО «Усть-Удинский район» | | | | 3 | 33% |
| Грамота отдела культуры администрации МО «Усть-Удинский район» | | | | 7 | 70% |
| Грамоты, благодарности начальника Управления культуры, молодежной политики и спорта АМО «Жигаловский район» | | | | 8 | 80% |
|  | | | |  |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

**Групповая и индивидуальная нагрузка**

**преподавателей МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ**

**на 2015-2016 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф. И. О. Преподавателя | Индивидуальные часы | Групповые часы | Общее количество часов |
| Покрасенко С. В. | 1 кл – 3 часа  2 кл – 2 часа | - | 5 часов |
| Проклов Н. А. | 1 кл. – 11 часов  2 кл- 14 часов  3 кл- 10 часов | - | 35 часов |
| Иванова Н. Э. | 3 кл – 6 часов  6 кл – 3,5 часа | - | 9,5 часов |
| Конева Л.Н. | 1 кл – 10 часов  2 кл – 6 часов  3 кл- 17 часов  4 кл- 3,5 часа  6 кл – 3,5 часа  7 кл – 4 часа  Конц – 5 часов | - | 49 часов |
| Вишневская Л.В. | 1 кл – 9 часов  2 кл – 4 часа  3 кл – 17 часов  4 кл-3 часа  5 кл – 16 часов | - | 49 часов |
| Тирских Е.В. | 1 кл – 2 часа  2 кл – 8 часов  3 кл – 2 часа  4 кл- 3,5 часа  5 кл – 3,5 часа | 1 кл  сольф-1 гр,/ 1,5 часа  музлит – 1 гр, 1 час  3 кл  Сольф – 3 гр/ 1,5 =4,5часа  Музлит – 1 гр /1 час  Слушан. муз – 2 гр =2 часа  4 кл  Музлит -1 гр /1 час  5-7 выпускники  Сольф – 2 гр/1,5=3 часа  Музлит – 2 гр/1,5 часа=3 часа  Теория – 2 гр/ 1 час= 2 часа  Хор мл.кл- 2 гр/1,25 час=2,5 часа  Хор ст. кл – 2 гр/3,25 часа = 6,5 часов  Консультации – 1,25 | 48,25 часов |
| Мишуров Д. В. | 1 кл – 7 часов  2 кл-4 часа  3 кл – 10 часов  Конц – 7 часов | 1 кл  Сольф- 2 гр/1 =2 часа  Слушан муз – 2гр/1=2 часа  2 кл  Сольф – 2 гр/1,5=3 часа  Слушан муз-2 гр/1 =2 часа  Ансамбль нар. инструм-  1 гр-3 часа  Консульт – 0,5 часов | 40,5 часов |
| Мишурова Я. А. | - | **5 класс- 1 гр**  Живопись – 3 часа  Рисунок – 3 часа  Композиция – 3 часа  История – 1 час  **6 класс – 2 гр**  Живопись – 6 часов  Рисунок – 8 часов  Композиция – 6 часов  История – 2 часа  **7 класс – 1 гр**  Рисунок – 4 часа  Живопись – 3 часа  Композиция – 3 часа  Скульптура – 1 час  История – 1 час | 44 часа |
| Пушмина В. А. | - | **1 класс- 2 гр**  ОИГ – 4 часа  Прикладное тв-во- 4 часа  Лепка – 4 часа  Беседы по искусству – 2 часа  **3 класс – 1 гр**  ОИГ – 2 часа  Прикладное тв-во- 2 часа  Лепка – 2 часа  Беседы по искусству – 1 час  **5 класс- 1 гр**  Скульптура – 2 часа  **6 класс – 2 гр**  Скульптура – 2 часа | 25 часов |
| Луковникова Н. Л.. | - | **2 класс - 2 гр**  ОИГ – 4 часа  Прикладное тв-во- 4 часа  Лепка – 4 часа  Беседы по искусству – 2 часа | 14 часов |
| Итого: | 182, 5 часа  Концертмейстер –  12 часов | 124,75 часа | 319,25 часа |

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**Список преподавателей по отделениям**

**МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ**

**на 2015-2016 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф. И. О. преподавателя | **Преподаваемый предмет** |
| **Инструментальное отделение** | |
| Покрасенко С. В. | Специальный инструмент Баян |
| Проклов Н. А. | Специальный инструмент Баян |
| Мишуров Д. В. | Специальный инструмент Баян, слушание музыки, сольфеджио, ансамбль народных инструментов |
| Тирских Е. В. | Сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, теория музыки, хор, фортепиано |
| Иванова Н. Э. | Специальный инструмент Фортепиано |
| Корнева Л. Н. | Специальный инструмент Фортепиано |
| Вишневская Л.В. | Специальный инструмент домра, гитара |
| **Художественное отделение** | |
| Мишурова Я. А. | Рисунок, живопись, композиция, история искусств |
| Луковникова Н. Л. | Рисунок, живопись, скульптура, композиция, история искусств, основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество, лепка, беседы об искусстве |
| Пушмина В. А. | Скульптура, основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество, лепка, беседы об искусстве |

Приложение 7

**График образовательного процесса**

**МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ**

**на 2015-2016 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ |  |  |
| Директор МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ |  | Срок обучения – 8 лет |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С. В. Покрасенко/ |  |  |
| «\_27\_» 08. 2015 года |  | Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы  в области музыкального и художественного искусств. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **28 – 4** | **Октябрь** | | | | **02 – 08** | **Ноябрь** | | | **Декабрь** | | | | **28 – 03** | **Январь** | | | **25 – 31** | **Февраль** | | | **22 -28** | **Март** | | | | **28– 03** | **Апрель** | | | **25 – 01** | **Май** | | | | **Июнь** | | | | **27 – 03** | **Июль** | | | **25 - 31** | **Август** | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
| **1 – 6** | **7 –13** | **14 – 20** | **21-27** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **26- 01** | **09 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **30 – 06** | **07-13** | **14 – 20** | **21 – 27** | **04 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **01 –07** | **08 – 14** | **15 – 21** | **29 –06** | **07 – 13** | **14 – 20** | **21 – 27** | **04 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **02 – 08** | **09 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **30 – 05** | **06 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **04 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **01 – 07** | **08 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **32** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | **III** | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | **263** | **7** | **8** | **2** | **124** | **404** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы |
|  |  | **р** | **э** | **III** | **=** |

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

**График промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

**МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ**

**на 2015-2016 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Вид промежуточной аттестации** | **Отделение** | **Клас-сы** | **Ответствен-ный** |
| 29.10.2015 | Технический минимум | Инстр. | 1-2 кл. | Иванова Н. Э. |
| 30.10.2015 | Технический минимум | Инстр. | 3-6 кл. | Иванова Н. Э. |
| 24.12.2015 | Академический концерт | Инстр | 1-2 кл. | Иванова Н. Э. |
| 25.12.2015 | Академический концерт | Инстр. | 3-6 кл. | Иванова Н. Э. |
| 29.01.2016 | 1-е прослушивание выпускников | Инстр. | Вып. | Иванова Н. Э. |
| 16.03.2016 | 2-е прослушивание выпускников | Инстр. | Вып. | Иванова Н. Э. |
| Март | Контрольный урок | Инстр | 1 кл. | Препод-ли |
| 17.03.2016 | Технический минимум | Инстр. | 2 кл. | Иванова Н. Э. |
| 18.03.2016 | Технический минимум | Инстр. | 3-6 кл. | Иванова Н. Э. |
| Апрель | Контрольный урок | Инстр. | 2 кл. | Препод-ли |
| 27.04.2016 | 3-е прослушивание выпускников | Инстр. | Вып. | Иванова Н. Э. |
| Май | Контрольные уроки по теоретическим дисциплинам | Инстр | 1-6 кл. | Преп. теоретич. дисциплин |
| 13.05.2016 | Контрольный урок по музыкальной лит-ре (выпускники) | Инстр. | Вып. | Покрасенко С. В. |
| 20.05.2016 | Выпускной экзамен по теории музыки, сольфеджио (выпускники) | Инстр. | Вып. | Покрасенко С. В. |
| 20.05.2016 | Итоговый просмотр художественных работ (зачет) | Художеств.  (ОИГ, ПТ,лепка) | 1-3 кл. | Луковникова Н.Л.  Пушмина В. А. |
| 23.05.2016 | Итоговый экзаменационный просмотр художественных работ (экзамен) | Художеств. (рисунок, живопись,  Композиция, скульптура) | 7 кл. | Мишурова Я. А. |
| 24.05.2016 | Переводной экзамен | Инстр. | 1-2 кл. | Иванова Н. Э. |
| 25.05. 2016 | Итоговый (годовой) просмотр художественных работ (зачет) | Художеств.  (рисунок, живопись, скульптура, композиция | 5-6 кл. | Мишурова Я. А. |
| 25.05.2016 | Переводной экзамен | Инстр. | 3-6 кл. | Иванова Н. Э. |
| 26.05.2016 | Итоговая аттестация | Художеств | 7 кл. | Мишурова Я. А. |
| 26.05.2016 | Выпускной экзамен по специальности | Инстр. | Вып. | Покрасенко С. В. |

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

**План работы методического совета МКУДО**

**Усть-Удинской районной ДШИ на 2015-2016 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тематика | Ответственный |
| 25.08.2015г. | Заседание методического совета |  |
|  | Итоги работы методического совета за 2014-2015 учебный год. | Мишурова Я. А. |
|  | 1. Определение основных задач школьного методического совета, планирование и организация методической работы на новый 2015-2016 учебный год (составление плана на учебный год, организация заседаний МО). | Все члены методсовета |
|  | 1. Разработка программы развития, образовательной программы, учебного плана МКОУ ДОД Усть-Удинской ДШИ | Все члены методсовета |
|  | 1. Составление общешкольного плана:  * аттестации преподавателей на 2015-2016 учебный год * проведения открытых уроков преподавателей Усть-Удинской районной ДШИ; * взаимопосещения уроков; * учебно – производственной деятельности ДШИ на 2015-2016 учебный год; * концертно – просветительской, внеклассной деятельности ДШИ на 2015-2016 учебный год; * конкурсной деятельности. | Все члены методсовета |
|  | 1. Утверждение календарно-тематического планирования преподавателей групповых занятий | Все члены методсовета |
|  | 1. Методические рекомендации Покрасенко С. В. по привлечению и удержанию контингента ДШИ. | Покрасенко С. В. |
|  | 1. Обсуждение кандидатур обучающихся для подготовки к областного конкурса художественного творчества «Осенние перезвоны» |  |
|  | 1. Обсуждение условий проведения конкурса на инструментальном отделении ДШИ «Быстрые пальчики» |  |
|  | 1. Планирование проведения Дня открытых дверей. | Все члены методсовета |
| 12.11.2015г. | **Заседание методического совета** |  |
|  | 1. Рекомендации по подготовке и проведению открытых уроков, методических разработок по темам самообразования. | Иванова Н. Э. |
|  | 1. Обсуждение кандидатур обучающихся для подготовки к областного конкурса художественного творчества «Мир прекрасен!», планирование организации районного конкурса творческих работ ко Дню матери. | Все члены методсовета |
|  | 1. Обсуждение условий проведения конкурса на инструментальном отделении ДШИ «Быстрые пальчики» |  |
|  | 1. Подведение итогов 1-й четверти. | Мишурова Я. А. |
| 15.01.2016г. | **Заседание методического совета** |  |
|  | 1. Подведение итогов проведения «Недели юного художника». | Мишурова Я. А. |
|  | 1. Обсуждение кандидатур для участия в межрайонном фестивале-конкурсе детского искусства «Первоцвет», п. Жигалово, в международном конкурсе детского художественного творчества «Славное море…» в г.Ангарск. | Все члены методсовета |
|  | 1. Методические рекомендации по подготовке к аттестации преподавателей на 2016г., оформлению портфолио. | Иванова Н. Э. |
|  | 1. Подведение итогов 1-го полугодия. | Мишурова Я. А. |
|  | 1. Обсуждение условий проведения конкурса на инструментальном отделении ДШИ «Зимняя сказка» |  |
| 04.04.2016г. | **Заседание методического совета.** |  |
|  | 1. Обсуждение условий проведения внутришкольного конкурса «Лучший художник года», районного конкурса «Долгие версты войны». | Все члены методсовета |
|  | 1. Планирование набора 2016-2017 учебный год. | Все члены методсовета |
|  |  |  |
| 29.05.2016г. | **Заседание методического совета.** |  |
|  | 1. Проект плана работы на 2016-2017 учебный год. | Все члены методсовета |
|  | 1. Итоги работы Методического совета за 2015-2065 учебный год. | Мишурова Я. А. |
|  | 1. Анализ проведения конкурсных внеклассных мероприятий. | Иванова Н. Э. |
|  | 1. Обсуждение результатов итоговой аттестации выпускных классов. | Покрасенко С. В. |
|  | 1. Анализ проведения Отчетного концерта обучающихся и преподавателей ДШИ перед населением поселка. | Иванова Н. Э. |

**График проведения открытых уроков**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | Предмет | Преподаватель | Кто посетил |
| 1 | Октябрь | Рисунок | Луковникова Н. Л. | Мишурова Я. А. |
| 2 | Ноябрь | Фортепиано | Корнева Л. Н. | Иванова Н. Э. |
| 3 | Декабрь | Живопись | Мишурова Я. А. | Луковникова Н. Л. |
| 4 | Декабрь | Слушание музыки | Мишуров Д. В. | Тирских Е. В. |
| 5 | Февраль | Фортепиано | Иванова Н. Э. | Корнева Л. Н. |
| 6 | Март | Сольфеджио | Тирских Е. В. | Покрасенко С. В. |
| 7 | Март | Лепка | Пушмина В. А. | Мишурова Я. А. |
| 8 | Апрель | Домра | Вишневская Л. В. | Проклов Н. А. |
| 9 | Апрель | Баян | Проклов Н. А. | Покрасенко С. В. |

**График взаимопосещений занятий между преподавателями с целью обмена опытом и совершенствования методики преподавания учебных предметов.**

**2015-2016 учебный год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | Предмет | Преподаватель | Кто посетил |
| 1 | Октябрь | Сольфеджио | Тирских Е. В. | Иванова Н. Э.,  Мишуров Д. В. |
| 2 | Ноябрь | Живопись | Мишурова Я. А. | Покрасенко С. В.,  Пушмина В. А. |
| 3 | Ноябрь | Слушание музыки | Мишуров Д. В. | Тирских Е. В.,  Иванова Н. Э. |
| 4 | Ноябрь | Хор | Тирских Е. В. | Мишуров Д. В. |
| 5 | Ноябрь | Фортепиано | Корнева Л. Н. | Иванова Н. Э. |
| 6 | Декабрь | Баян | Проклов Н. А. | Покрасенко С. В. |
| 7 | Февраль | Музыкальная литература | Тирских Е. В. | Иванова Н. Э.,  Мишуров Д. В. |
| 8 | Февраль | Композиция | Мишурова Я. А. | Луковникова Н. Л.,  Пушмина В. А. |
| 9 | Март | Основы изобразительной грамоты | Пушмина В. А. | Мишурова Я. А.,  Иванова Н. Э. |
| 10 | Март | Сольфеджио | Мишуров Д. В. | Тирских Е. В.,  Иванова Н. Э. |
| 11 | Апрель | Живопись | Луковникова Н. Л. | Мишурова Я. А.  Пушмина В. А. |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 10**

**План концертно -просветительской деятельности**

**МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ**

**на 2015-2016 учебный год.**

**Внутришкольные концерты и сотрудничество**

**с другими образовательными учреждениями п. Усть-Уда.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Мероприятие** | **Ответст-ный** |
| **1** | **02.10.15** | Концерт учащихся инструментального отделения, посвященный Дню музыки | Покрасенко С. В., Иванова Н. Э. |
| **2** | **14.10.15** | «Малыши для малышей». Концертное выступление в д/с «Светлячок» | Иванова Н. Э.  Тирских Е. В. |
| **3** | **Октябрь** | Выставка художественных работ в рамках фестиваля «Сияние России» | Мишурова Я. А. |
| **4** | **28.11.15** | Концерт, посвященный Дню матери.  (инструментальное отделение) Выставка художественных работ. | Иванова Н. Э.  Мишурова Я. А. |
| **5** | **17.12.15** | «Новогодняя сказка» концерт в д/с «Светлячок» | Тирских Е. В. |
| **6** | **18.02.16** | Концертное выступление перед воспитанниками социального приюта «Сказка» | Иванова Н. Э.  Тирских Е. В. |
| **7** | **04.03.16** | Праздничный концерт в д/с «Светлячок», посвященный Дню защитника отечества и Международному женскому дню | Иванова Н. Э.  Тирских Е. В. |
| **8** | **Февраль** | Выставка художественных работ  «Защитники Родины» | Пушмина В. А. |
| **9** | **Март** | Выставка художественных работ  «Праздник Весны» | Луковникова Н. Л. |
| **10** | **14.05.16** | «Весенняя капель» Концерт ансамблевой игры перед родителями (инструментальное отд) | Иванова Н. Э.  Вишневская Л. В. |
| **11** | **09.05.16** | Концерт к Дню победы для населения поселка | Мишуров Д. В.  Тирских Е. В. |
| **12** | **27.05.16** | Отчетный концерт учащихся и преподавателей ДШИ перед населением поселка, посвященный 50-летнему юбилею школы. Выставка художественных работ учащихся художественного отделения | Покрасенко С. В. коллектив преподавателей ДШИ |

**Конкурсные мероприятия обучающихся МКОУ ДОД**

**Усть-Удинской районной ДШИ на 2015-2016 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Мероприятие** | **Ответст-ный** |
| **1** | **Сентябрь** | Внутришкольный конкурс рисунков на тему:  «Мир музыки, в котором я живу» |  |
| **2** | **21.10.15** | Конкурс на лучшее исполнение этюда  «Быстрые пальчики» | Иванова Н. Э. |
| **3** | **Октябрь** | Областной конкурс детского художественного творчества «Осенние перезвоны» | Пушмина В. А. |
| **4** | **Октябрь** | Межрегиональная культурная олимпиада по видам искусств (сольфеджио) | Тирских Е. В. |
| **5** | **Ноябрь** | Районный конкурс изобразительного искусства «Свет любимых глаз», посвященный Дню матери | Мишурова Я. А. |
| **6** | **Ноябрь** | Внутришкольный конкурс на лучшую презентацию по предмету «Музыкальная литература» среди уч-ся старших классов инструментального отделения на тему: «Жизненный и творческий путь композитора» | Тирских Е. В. |
| **7** | **Декабрь** | Областной конкурс детского художественного творчества «Мир прекрасен!» | Мишурова Я. А. |
| **8** | **15.12.15** | Конкурс - выставка художественных работ «Снежные узоры», посвященных Новому году в рамках «Недели юного художника». | Мишурова Я. А. |
| **9** | **19.12.15** | Конкурс на лучшее исполнение детской пьесы «Музыкальная мозаика» | Иванова Н. Э.,  Корнева Л. Н. |
| **10** | **Февраль** | Межрайонный конкурс патриотической песни  «С любовью к родному краю» | Мишуров Д. В., Тирских Е. В. |
| **11** | **Февраль** | Внутришкольный конкурс по теоретическим дисциплинам среди учащихся младших классов «Музыкальный эрудит» | Тирских Е. В. |
| **12** | **Март** | Международный конкурс детского художественного творчества «Славное море…» | Мишурова Я. А. |
| **13** | **17.03.16** | Внутришкольный конкурс на лучшее исполнение этюда  «Быстрые пальчики» | Корнева Л. Н. |
| **14** | **Март** | Межрайонный фестиваль «Первоцвет» п. Жигалово | Покрасенко С. В., все преподаватели |
| **15** | **Май** | Районный конкурс изобразительного искусства «Долгие вёрсты войны» | Мишурова Я. А. |

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

**РАСПИСАНИЕ**

**преподавателя по классу домры, гитары**

**Вишневской Людмилы Васильевны**

**2015-2016 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. ученика** | **Кл.** | **Пон.** | **Вт.** | **Среда** | **Четв.** | **Пятн.** | **Сб.** |
| Ученик № 1 | 1 | 08: 30-09: 30 |  | 08:30- 09:- 30 |  |  |  |
| Ученик № 2 | 3 | 09:40-10:20 |  |  | 10:10-10:50 |  | 09:40-10: 20 |
| Ученик № 3 | 4 | 10; 30-11:30 |  |  | 11:00-11:40 |  | 16:00-16:40 |
| Ученик № 4 | 2 | 11:40- 12:20 | 10:10-11:10 | 12:10-13:10 |  |  |  |
| Ученик № 5 | 5 | 14:00-15:00 | 15:30-16:30 | 14:00-14:40 |  |  |  |
| Ученик № 6 | 5 | 15:10-15:50 | 14:40-15:20 | 14:50-15:30 | 16:40-17:20 |  |  |
| Ученик № 7 | 5 | 17:30-18:10 |  |  |  | 14:00-15:00 | 14:50-15:50 |
| Ученик № 8 | 1 | 16:40-17:20 | 16:40-17:20 |  | 15;50-16:30 |  |  |
| Ученик № 9 | 1 | 15:50-16:30 | 17:30-18:00 | 15:40-16:30 |  |  |  |
| Ученик № 10 | 3 |  | 08:30-09:10 (анс) | 09:40-10:20 | 11:50-12:30 | 10:10-10:50 |  |
| Ученик № 11 | 3 |  | 08:30-09:10 (анс) |  | 09:20-10:00 | 11:00-11:40 | 14:00-14:40 |
| Ученик № 12 | 3 |  | 11:20-12:00  (анс) |  |  | 09:20-10:00 | 08:30-09:30 |
| Ученик № 13 | 3 |  | 11:20-12:00 (анс) | 10:30-11:10 | 08:30-09:10 | 11:50-12:30 |  |
| Ученик № 14 | 5 |  | 09:20-10:00 | 11:20-12:00 | 11:00-11:40 | 08:30-09:10 |  |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Вишневская

**РАСПИСАНИЕ**

**Преподавателя по классу фортепиано**

**Тирских Екатерины Владимировны**

**2015-2016 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. ученика** | **Кл.** | **Пон.** | **Вт.** | **Среда** | **Четв.** | **Пятн.** | **Сб. Воскр.** |
| Ученик №1 | 1 | 14.00.-14.40. |  |  | 14.00.-14.40. |  |  |
| Ученик№2 | 2 | 11.15-11.55. |  |  |  | 11.35.-12.15 |  |
| Ученик №3 | 2 | 12.00.-12.40. |  |  |  | 12.20.-13.00. |  |
| Ученик №4 | 4 |  | 11.50-12.30. | 12.20.-13.00. | 11.50.-12.30. |  |  |
| Ученик №5 | 5 |  | 11.05.-11.45. |  | 11.05.-11.45. | 10.30.-11.10. |  |
| **Ансамбль.** |  |  |  |  |  |  |  |
| Ученик №4 | 4 |  | 12.30-12.50. |  |  |  |  |
| Ученик №5 | 5 |  |  |  |  | 11.10.-11.30. |  |
| **Общее фортепиано для народников** |  |  |  |  |  |  |  |
| Ученик № 6 | 2 | 12.00.-12.40. |  |  |  |  |  |
| Ученик № 7 | 2 |  | 14.00.-14.40. |  |  |  |  |
| Ученик № 8 | 2 |  |  | 14.40.-15.20. |  |  |  |
| Ученик № 9 | 2 |  |  |  |  | 15.45.-16.25. |  |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Тирских

**РАСПИСАНИЕ**

**преподавателя по классу фортепиано**

**Ивановой Натальи Эрнстовны**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. ученика** | **Кл.** | **Пон.** | **Вт.** | **Среда** | **Четв.** | **Пятн.** |  |
| Ученик № 1 | 3 кл |  | 10.00-10.40 |  |  | 08.30-09.10 |  |
| Ученик № 2 | 3 кл |  | 14.00-14.40 |  | 14.00-14.40 |  |  |
| Ученик № 3 | 3 кл | 16.10-16.50 |  |  | 14.50-15.30 |  |  |
| Ученик № 4 | 6 кл | 15.00-16.00 | 15.30-16.10 |  | 15.50-16.30 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. Э.Иванова

**РАСПИСАНИЕ**

**Преподавателя по классу баяна**

**Покрасенко Сергея Владимировича**

**2015-2016 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. ученика** | **Кл.** | **Пон.** | **Вт.** | **Среда** | **Четв.** | **Пятн.** |  |
| Ученик № 1 | 3 кл | 10.40-11.20 |  | 09.00-09.40 | 09.00-09.40 |  |  |
| Ученик № 2 | 3 кл | 10.10-10.50 |  | 09.50-10.30 |  |  |  |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. В. Покрасенко.

**РАСПИСАНИЕ**

**преподавателя по классу баяна, гармони**

**Проклова Николая Александровича**

**2015-2016 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. ученика** | **Кл.** | **Пон.** | **Вт.** | **Среда** | **Четв.** | **Пятн.** | **Сб.** |
| Ученик № 1 | 1 кл |  | 08.30-09.10 | 08.30-09.10 |  | 08.30-09.10 |  |
| Ученик № 2 | 3 кл | 08.30-09.10 |  | 10.10-10.50 | 08.30-09.10 | 09.50-10.30 |  |
| Ученик № 3 | 2 кл | 09.20-10.00 |  | 09.20-10.00 | 09.10-09.50 | 09.10-09.50 |  |
| Ученик № 4 | 1 кл | 1010.-10.50 |  |  | 09.50-10.30 |  |  |
| Ученик № 5 | 2 кл | 14.00-14.40 | 16.40-17.20 |  | 16.30-17.10 |  | 14.00-14.40 |
| Ученик № 6 | 2 кл | 14.50-15.30 |  |  | 15.40-16.20 |  |  |
| Ученик № 7 | 1 кл | 15.40-16.20 |  | 16.30-17.10 |  | 16.00-16.40 |  |
| Ученик № 8 | 3 кл | 16.30-17.10 |  | 14.50-15.30 | 14.50-15.30 | 14.40-15.20 |  |
| Ученик № 9 | 2 кл | 17.20-18.00 |  | 15.40-16.20 | 14.00-14.40 | 15.20-16.00 |  |
| Ученик № 10 | 3 кл |  |  | 14.00-14.40 |  | 14.00-14.40 |  |
| Ученик № 11 | 1 кл |  | 15.40-16.20 |  | 17.20-18.00 |  | 14.50-15.30 |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. А. Проклов

**РАСПИСАНИЕ**

**Преподавателя по классу баяна, общего ф-но**

**Мишурова Дениса Васильевича**

**2015-2016 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. ученика** | **Кл.** | **Пон.** | **Вт.** | **Среда** | **Четв.** | **Пятн.** | **Сб.** |
| Ученик № 1 | 1 кл | 16.50-17.30 |  | 14.00-14.40 |  | 16.00-16.40 |  |
| Ученик № 2 | 3 кл | 11.20-12.00 |  | 09.50-10.30 |  | 09.20-10.00 |  |
| Общее ф-но |  |  |  |  |  |  |  |
| Ученик № 3 | 3 кл |  |  | 10.30-11.10 |  |  |  |
| Ученик № 4 | 2 кл. |  |  | 09.00-09.40 |  |  |  |
| Ученик № 5 | 2 кл. |  |  | 14.30-15.10 |  |  |  |
| Ученик № 6 | 2 кл. |  |  |  | 09.50-10.30 |  |  |
| Ученик № 7 | 3 кл. |  |  |  |  | 10.00-10.40 |  |
| Ученик № 8 | 2 кл. |  |  |  |  | 15.00-15.40 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Д. В. Мишуров

**РАСПИСАНИЕ**

**Преподавателя по классу фортепиано**

**Корневой Лилии Николаевны**

**2015-2016 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. ученика** | **Кл.** | **Пон.** | **Вт.** | **Среда** | **Четв.** | **Пятн.** | **Сб. Воскр.** |
| **Фортепиано** |  |  | **1 смена** |  |  |  |  |
| Ученик №1 | 1 | 8:00- 8:40 |  |  | 8:00- 8:40 |  |  |
| Ученик №2 | 1 | 9:40- 10:20 |  |  | 9:40- 10:20 |  |  |
| Ученик №3 | 3 |  | 9:40- 10:20 |  |  | 10:00- 10:40 |  |
| Ученик №4 | 4 | 10:30- 11:10 |  | 9:20- 10:20 |  | 9:10- 9:50 |  |
| Ученик №5 | 6 |  | 10:30- 11:30 | 8:30- 9:10 |  | 10:50- 11:30 |  |
| Ученик №6 | 7 |  | 8:00- 8:40 |  | 10:30- 11:10 | 8:20- 9:00 | 9:00- 9:40 |
| **Общее фортепиано** |  |  |  |  |  |  |  |
| Ученик №7 | 3 |  |  |  |  | 9:10- 9:50 |  |
| Ученик №8 | 3 | 8:50- 9:30 |  |  |  |  |  |
| Ученик №9 | 3 |  |  | 10:30- 11:10 |  |  |  |
| **Конц-во** |  |  |  |  |  |  |  |
| Ученик №10 | 4 |  |  |  |  |  | 9:50- 10:30 |
| Ученик №11 | 5 |  | 8:50- 9:30 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Фортепиано** |  |  | **2 смена** |  |  |  |  |
| Ученик №12 | 1 | 14:00- 14:40 |  |  | 14:00- 14:40 |  |  |
| Ученик №13 | 1 |  | 14:00- 14:40 |  |  | 14:00- 14:40 |  |
| Ученик №14 | 1 | 15:40- 16:20 |  |  | 15:40- 16:20 |  |  |
| Ученик №15 | 2 | 14:50- 15:30 |  | 17:20- 18:00 |  |  |  |
| Ученик №16 | 2 |  | 14:50- 15:30 |  |  | 14:50- 15:30 |  |
| Ученик №17 | 2 |  |  | 16:30- 17:10 |  |  | 14:50- 15:30 |
| Ученик №18 | 3 |  |  | 14:00- 14:40 |  |  | 14:00- 14:40 |
| Ученик №19 | 3 | 16:30- 17:10 |  | 14:50- 15:30 |  |  |  |
| Ученик №20 | 3 |  |  | 15:40- 16:20 |  |  | 15:40- 16:20 |
| Ученик №21 | 3 |  | 15:40- 16:20 |  |  | 15:40- 16:20 |  |
| Ученик №22 | 3 |  | 16:30- 17:10 |  | 16:30- 17:10 |  |  |
| Ученик №23 | 3 |  | 17:20- 18:00 |  |  | 16:30- 17:10 |  |
| **Конц-во** |  |  |  |  |  |  |  |
| Ученик №24 | 5 |  |  | 14:50- 15:30 |  |  |  |
| Ученик №25 | 5 |  |  |  |  |  | 16:30- 17:10 |
| Ученик №26 | 5 |  |  |  |  |  | 17:20- 18:00 |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Н.Корнева

«Утверждено»

Директор МКУДО Усть-Удинской

районной ДШИ \_\_\_\_\_\_\_\_Покрасенко С.В

**Расписание групповых занятий на инструментальном отделении**

**МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ на 2015-2016 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Преп. /День недели** | **Тирских Е. В. Кабинет № 1** | **Мишуров Д. В. Кабинет № 2** |
| **1 смена** | | |
| **Понедельник** | **08.30-09.30** –Сольф. 3 кл (8 лет осв.) | **09.10-09.50** – Сольф 1 кл (8 лет осв.) |
|  | **09.45-10.45** – Сольф (выпускники) | **10.00 - 11.00** - Сольф 2 кл (8 лет осв.) |
| **2 смена** | | |
|  | **14.50-15.50** – Сольф 3 кл (8 лет осв.) | **14.50-15.30** – Сольф 1 кл. (8 лет осв.) |
|  | **16.00-17.00**- Сольф (выпускники) | **15.40-16.40** – Сольф 2 кл. (8 лет осв.) |
| **1 смена** | | |
| **Вторник** | **08.30-09.10** – Слушание музыки 3 кл (8 лет осв) | **08.30-09.10** – Слушание музыки 1 кл. (8 лет осв) |
|  | **09.20-10.00** – Хор (младшие классы) | **09.20-10.20** – Ансамбль народных инструментов |
|  | **10.10-11.10** – Сольф 1 кл (5 лет осв) | **10.30-11.10** – Слушание музыки 2 кл (8 лет освоения) |
| **2 смена** | | |
|  | **14.50-15.30** – Хор (младшие классы) | **14.00-14.40** – Слушание музыки 1 кл (8 лет осв) |
|  | **15.40-16.20**- Слушание музыки 3 кл. (8 лет осв) | **15.40-16.20**- Слушание музыки 2 кл (8 лет осв) |
| **1 смена** | | |
| **Среда** | **08.30-09.40** – Сольф. 3 кл (5 лет осв) |  |
|  | **09.50-10.30** – Музлит-ра 4н.-6 ф-но. |  |
|  | **10.40-11.40** – Хор (старшие классы) |  |
| **2 смена** | | |
|  | **15.20-16.20** – Хор (старшие классы) |  |
| **1 смена** | | |
| **Четверг** | **08.30-09.30** – Музлит-ра ( выпускники |  |
|  | **09.40-10.20** – Теория музыки (выпускники) |  |
|  | **10.30-11.10** – Музлит-ра 1 кл (5 лет осв) |  |
| **2 смена** | | |
|  | **14.50-15.50** – Музлит-ра (выпускники) |  |
|  | **16.00-16.40** – Теория музыки (выпускники) |  |
| **1 смена** | | |
| **Пятница** | **08.30-09.10**- Музлит-ра 3 кл (5 лет осв) |  |
|  | **09.20- 10.20** – Хор (старшие классы) |  |
| **2 смена** | | |
|  | **15.50-16.30** – Хор (старшие классы) |  |

«Утверждено»

Директор МКУДО Усть-Удинской

районной ДШИ \_\_\_\_\_\_\_\_Покрасенко С.В

**Расписание художественного отделения МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ**

**на 2015-2016 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Время** | | **1 класс**  **(Каб. № 2)** | **2 класс**  **(Каб. № 2)** | **3 класс**  **(Каб № 2)** | **5 класс**  **(Каб. № 1)** | **6 класс**  **(Каб. № 1 )** | **7 класс**  **(Каб. № 1)** |
| **Понедельник 1 смена** | | | | | | | |
| 08.30-09.10 | ОИГ | |  |  |  |  | Рисунок |
| 09.20-10.00 | ОИГ | |  |  |  |  | Рисунок |
| 10.10-10.50 |  | | ОИГ(1 гр.) |  |  | Рисунок |  |
| 11.00-11.40 |  | | ОИГ(1 гр.) |  |  | Рисунок |  |
| 11.50-12.30 |  | |  |  |  |  |  |
| **2 смена** | | | | | | | |
| 13.10-13.50 |  | |  |  |  |  |  |
| 14.00-14.40 | ОИГ | |  |  | Рисунок |  |  |
| 14.50-15.30 | ОИГ | |  |  | Рисунок |  |  |
| 15.40-16.20 |  | |  | ОИГ |  | Рисунок |  |
| 16.30-17.10 |  | |  | ОИГ |  | Рисунок |  |
| 17.20-18.00 |  | |  |  |  |  |  |
| **Вторник 1 смена** | | | | | | | |
| 08.30-09.10 | ПТ | |  |  |  |  | Рисунок |
| 09.20-10.00 | ПТ | |  |  |  |  | Рисунок |
| 10.10-10.50 |  | | ПТ(1 гр.) |  |  | Рисунок |  |
| 11.00-11.40 |  | | ПТ(1 гр.) |  |  | Рисунок |  |
| **2 смена** | | | | | | | |
| 13.10-13.50 |  | |  |  |  |  |  |
| 14.00-14.40 | ПТ | |  |  | Рисунок |  |  |
| 14.50-15.30 | ПТ | |  |  | История искусств |  |  |
| 15.40-16.20 |  | |  | ПТ |  | Рисунок |  |
| 16.30-17.10 |  | |  | ПТ |  | Рисунок |  |
| 17.20-18.00 |  | |  |  |  |  |  |
| **Среда 1 смена** | | | | | | | |
| 08.30-09.10 | Лепка | |  |  |  |  | Живопись |
| 09.20-10.00 | Лепка | |  |  |  |  | Живопись |
| 10.10-10.50 |  | | Лепка(1 гр.) |  |  | Живопись |  |
| 11.00-11.40 |  | | Лепка(1 гр.) |  |  | Живопись |  |
| **2 смена** | | | | | | | |
| 13.10-13.50 |  | |  |  |  |  |  |
| 14.00-14.40 | Лепка | |  |  | Живопись |  |  |
| 14.50-15.30 | Лепка | |  |  | Живопись |  |  |
| 15.40-16.20 |  | |  | Лепка |  | Живопись |  |
| 16.30-17.10 |  | |  | Лепка |  | Живопись |  |
| 17.20-18.00 |  | |  |  |  |  |  |
| **Четверг** | | | | | | | |
| 08.30-09.10 | Беседы об искусстве | |  |  |  |  | Композиция |
| 09.20-10.00 |  | | Беседы об искусстве(1 гр.) |  |  |  | Композиция |
| 10.10-10.50 |  | | ОИГ(2 гр.) |  |  | Композиция |  |
| 11.00-11.40 |  | | ОИГ(2 гр.) |  |  | Композиция |  |
| **2 смена** | | | | | | | |
| 14.00-14.40 | Беседы об искусстве | |  |  | Композиция |  |  |
| 14.50-15.30 |  | |  | Беседы об искусстве | Композиция |  |  |
| 15.40-16.20 |  | |  |  |  | Композиция |  |
| 16.30-17.10 |  | |  |  |  | Композиция |  |
| 17.20-18.00 |  | |  |  |  |  |  |
| **Пятница 1 смена** | | | | | | | |
| 08.30-09.10 |  | | ПТ(2 гр.) |  |  |  | Скульптура |
| 09.20-10.00 |  | | ПТ(2 гр.) |  |  |  | История искусств |
| 10.10-10.50 |  | | Беседы об искусстве(2 гр.) |  |  | История искусств |  |
| 11.00-11.40 |  | |  |  |  | Скульптура |  |
| **2 смена** | | | | | | | |
| 13.10-13.50 |  | |  |  |  |  |  |
| 14.00-14.40 |  | |  |  | Скульптура |  |  |
| 14.50-15.30 |  | |  |  | Скульптура |  |  |
| 15.40-16.20 |  | |  |  |  | Скульптура |  |
| 16.30-17.10 |  | |  |  |  | История искусств |  |
| 17.20-18.00 |  | |  |  |  |  |  |
| **Суббота 1 смена** | | | | | | | |
| 08.30-09.10 |  | | Лепка(2 гр.) |  |  |  | Композиция |
| 09.20-10.00 |  | | Лепка(2 гр.) |  |  |  | Живопись |
| 10.10-10.50 |  | |  |  |  | Композиция |  |
| 11.00-11.40 |  | |  |  |  | Живопись |  |
| **2 смена** | | | | | | | |
| 14.00-14.40 |  | |  |  | Живопись |  |  |
| 14.50-15.30 |  | |  |  | Композиция |  |  |
| 15.40-16.20 |  | |  |  |  | Живопись |  |
| 16.30-17.10 |  | |  |  |  | Композиция |  |
| 17.20-18.00 |  | |  |  |  |  |  |