

МКОУ ДОД Усть-Удинская районная ДШИ

**Календарно-тематический  
план  
по предмету  
«Рисунок»**

**7 класс**

Преподаватель художественного отделения: Мишуро Я.А.

|   |   |
|---|---|
| <p>«Рассмотрено»<br/>Методическим советом<br/>МКОУ ДОД<br/>«Усть-Удинская районная ДШИ»<br/>«<u>28</u> » <u>августа</u> 2015г.<br/><br/>Председатель метод. совета<br/><u>Я.А. Мишуро</u></p> | <p>Утверждено:<br/>Заседание педагогического совета<br/>от «<u>28</u> » <u>августа</u> 2015г.<br/>Протокол №<u>1</u><br/>Директор МКОУ ДОД<br/>«Усть-Удинская районная ДШИ»<br/><u>С.В. Покраенка</u></p> |
|---|---|

р.п. Усть-Уда  
2015-2016 уч.год

## **Пояснительная записка**

**Количество часов:** общее количество часов по учебному плану за год 136 часов, в неделю 4 академических часа.

**Календарно-тематический план** преподавателя составлен на основании рабочей программы: Образовательная рабочая программа учебного предмета «Рисунок», разработанная преподавателем МКОУ ДОД Усть-Удинской районной ДШИ Мишурой Я.А., утвержденная на педагогическом совете Протокол №1 от 28 августа 2009 года.

**Целью** предмета является:

- создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

**Задачами** предмета являются:

- знание элементов пластической анатомии и навыки в рисовании головы человека;
- знание элементов пластической анатомии и навыки изображения фигуры человека, передача пропорций, характера формы;
- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой, добиваться предельной завершенности работы;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

**Учебная литература** представлена в программе.

**Методическая литература** представлена в программе.

**Методические рекомендации** по преподаванию предмета «Рисунок» представлены в учебной программе.

Подпись преподавателя  Мишурова Я.А.  
«26» августа 2015г.

**Календарно-тематический план по предмету «Рисунок»**  
**7 класс**

| №                   | Наименование темы   | Кол-во часов | Дата | Примечание |
|---------------------|---|--------------|------|------------|
| <b>I четверть</b>   |   | <b>32</b>    |      |            |
| Тема №1             | <b>Рисунок черепа.</b><br>Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.<br>Изучение основных костей и узлов черепа. Парные точки, перспективные сокращения конструктивное построение формы.  | 12           |      |            |
| Тема №2             | <b>Рисунок гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего.</b><br>Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).   | 20           |      |            |
| <b>II четверть</b>  |   | <b>28</b>    |      |            |
| Тема № 3            | <b>Рисование гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах.</b><br>Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубовки.   | 16           |      |            |
| Тема № 4            | <b>Портретные зарисовки одноклассников.</b><br>Закрепление знаний по основам пластической анатомии головы и практических навыков в передаче портретного сходства.   | 12           |      |            |
| <b>III четверть</b> |   | <b>44</b>    |      |            |
| Тема № 5            | <b>Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.</b> Натюрморт с предметами быта разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. | 20           |      |            |
| Тема № 6            | <b>Рисунок античной гипсовой головы.</b><br>Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания.<br>Закрепление знаний элементов пластической анатомии. Перспектива и   | 24           |      |            |

|                    |   |            |  |  |
|--------------------|---|------------|--|--|
|                    | трехмерность головы, конструктивные особенности. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе. Передача цельности освещения. |            |  |  |
| <b>IV четверть</b> |   | <b>32</b>  |  |  |
| Тема №7            | <b>Зарисовки фигуры человека в одежде.</b><br>Отработка навыков светотеневой моделировки.<br>Выявление складками одежды формы тела.<br>Тоновой рисунок.   | 12         |  |  |
| Тема №8            | <b>Итоговая экзаменационная работа.</b><br><b>Рисунок головы (живая натура, женская).</b><br>Ракурс – 3 четверти.<br>Пропорции, конструкция головы.<br>Передача характера модели.<br>Тоновой рисунок.   | 20         |  |  |
|                    |   | <b>136</b> |  |  |