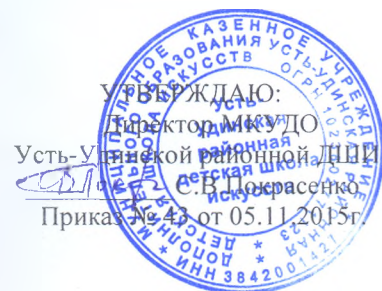


**Министерство культуры и архивов Иркутской области
Администрация районного муниципального образования Усть-Удинский район
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Усть-Удинская районная детская школа искусств**

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета
МКУДО Усть-Удинской районной ДШИ
Протокол № 2 от 05.11.2015г.



**ПОЛОЖЕНИЕ О КРИТЕРИЯХ ОЦЕНКИ УСПЕВАЕМОСТИ
УЧАЩИХСЯ**

р.п.Усть-Уда
2015г.

Инструментальные классы

Главная задача в работе Детской школы искусств - дать учащимся музыкального отделения общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя - инструменталиста - индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога - дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1 классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

I группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением: плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стиливые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)

-погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

-непонимание формы, характера исполняемого произведения

-жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1 -ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар

-отсутствие эмоциональности и музыкального мышления

-ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»)

-грамотно выученный текст -эмоциональность

-заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах

Оценка 4 («хорошо»)

-наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-слабое владение нотным текстом и игровыми навыками

-непонимание смысла произведения

-отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Теоретические предметы

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

-Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы). Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями:
- характеристика эпохи
- биография композитора
- музыкальные термины
- принципы построения формы.

Оценка «4» (хорошо)

Менее полное овладение сведениями

- о эпохе
- жизненном и творческом пути композитора
- ошибки в определении музыкальной формы.

Неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Отсутствие полных знаний и четких представлений;
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
- незнание музыкальных терминов
- плохая ориентация в построении музыкальной формы.
- плохое владение музыкальным материалом.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично)

- умение определить характер и образный строй произведения.
- умение выявить выразительные средства музыки.
- узнавать тембры музыкальных инструментов.
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо)

- нечеткое определение характера и образного строя произведения.
- неполное выявление выразительных средств музыки.
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средств музыки.

- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Коллективное музицирование

Ансамбли, оркестры, хоры

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Оценка «5» отлично

Умения и навыки в области Художественного творчества

- * знание терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- * умение изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- * умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- * владение навыком копирования лучших образцов различных художественных ремесел, навыков работы в различных техниках и материалах,
- * владение навыками передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
- * владение навыками подготовки работ к экспозиции
- * знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно- прикладного искусства,
- * умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в

* владение навыками самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

Оценка «5» отлично

Умения, навыки в области пленэрных занятий

* владение знанием об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами,

* знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости,

* умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность,

* умение применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

* крепкие знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения,

* умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа,

* умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами

Оценка «5» отлично

Умения, навыки в области истории искусств

* владение знаниями основных этапов

развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства,

* навыками восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды, том числе

Произведений декоративно- прикладного искусства и народных промыслов,

* умениями использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности

* владение знаниями истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства

и народного художественного творчества,

* навыками восприятия современного искусства.

Оценка «4» хорошо

Умения и навыки в области художественного творчества

* не достаточно объемные знания основных видов народного художественного творчества,

* не достаточно объемные знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,

* не достаточные умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира

творческих задач,

- * не достаточные навыки работы в различных техниках и материалах,

- * не значительные навыки передачи объемов и формы, четкой конструкции

предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,

- * не значительные навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел.

Оценка «4» хорошо

Умения, навыки в области пленэрных занятий

- * не достаточные знания об объектах живой природы, особенностей

работы над пейзажем, архитектурными мотивами

- * не значительные знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости

- * не достаточные умения изображать окружающую действительность, передавая Световоздушную перспективу и естественную освещенность

- * не значительные умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

Оценка «4» хорошо

Умения, навыки в области истории искусств

- * не значительные знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства,

- * не значительные знания первичных навыков восприятия и анализа

художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды, том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

- * не достаточные умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Оценка «3» удовлетворительно

Умения и навыки в области художественного творчества

- * слабые знания основных видов народного художественного творчества

- * слабые знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства

- * слабые умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира

- * слабые умения создавать художественный образ на основе решения

технических и творческих задач

передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на

которых они расположены.

Оценка «3» удовлетворительно

Умения, навыки в области пленэрных занятий

* Слабые знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами

* Не четкие знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной

* Слабые знания и умения изображать окружающую действительность,

Передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность,

* Слабые умения применять навыки, приобретенные на

учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

Оценка «3» удовлетворительно

Умения, навыки в области истории искусств

* Слабые знания основных этапов развития декоративно- прикладного и

Изобразительного искусства

* Слабые знания первичных навыков восприятия и анализа художественных

Произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды, том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

* Слабые умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности