

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Система оценок.
5. Список литературы.
6. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Преподавание истории изобразительного искусства направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и этического идеала, воспитание культуры чувств.

Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения.

Программа включает основные разделы по истории западно­европейского, русского искусства и искусства советского периода.

***Цель программы:***

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

***Задачи программы:***

* развитие художественного восприятия у учащихся;
* постижение духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства;
* знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
* знаний основных понятий изобразительного искусства;
* навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
* навыков анализа произведения изобразительного искусства.

***Методы обучения:***

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* исследовательский.

***Методические рекомендации:***

Учащиеся должны анализировать произведения искусства. Педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой. На уроках педагог должен развивать у учащихся: творческие способности, познавательную активность.

Виды занятий могут быть разнообразными (киноурок, экскурсия, рассказ, беседа, лекция и т.д.).

Главный принцип изучения материала - постановка проблемы и поиск путей ее решения. Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников. В них отражается самостоятельная работа учащихся как в рамках курса, так и вне его.

История изобразительного искусства тесно связана межпредметными связями с историей, МХК, литературой, музыкой. На уроках необходимо широко использовать технические средства обучения.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам (укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами). Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА - 4 КЛАСС**

Примерное тематическое планирование.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование частей разделов, тем | Количество часов |
| 1 | Вводный урок. Беседа о видах искусства. | 1 ч |
| 2 | Музеи мира. | 1 ч |
| 3 | Искусство предметного мира. | 1 ч |
| 4 | Керамика. | 1 ч |
| 5 | Русская народная игрушка. | 1 ч |
| 6 | Фарфор. История создания фарфора. | 1 ч |
| 7 | Стекло. Хрусталь. | 1 ч |
| 8 | Резьба по дереву. | 1 ч |
| 9 | Роспись по дереву. | 1 ч |
| 10 | Изделия из камня, кости. | 1 ч |
| 11 | Художественный текстиль (вышивка, кружево). | 1 ч |
| 12 | Орнамент. | 1 ч |
| 13 | Изделия из металла. | 1 ч |
| 14 | Урок - игра. | 1 ч |
| 15 | Живопись как вид искусства. | 1 ч |
| 16 | Назначение техники живописи. | 1 ч |
| 17 | Монументальная живопись. | 1 ч |
| 18 | Миниатюра. | 1 ч |
| 19 | Театрально - декоративная живопись. | 1 ч |
| 20 | Жанры живописи. Портрет. | 1 ч |
| 21 | Пейзажи. Натюрморт. | 1 ч |
| 22 | Бытовой жанр. Исторический и батальный жанр. | 1 ч |
| 23 | Урок-КВН. | 1 ч |
| 24 | Графика. Рисунок. | 1 ч |
| 25 | Техника гравюры. Ксилография. | 1 ч |
| 26 | Литография. Металлография. | 1 ч |
| 27 | Скульптура - как вид искусства. | 1 ч |
| 28 | Станковая и монументальная скульптура. | 1 ч |
| 29 | Мемориальная, садово-парковая скульптура. | 1 ч |
| 30 | Архитектура. | 2 ч |
| 31 | Стили и направления в архитектуре. | 2 ч |
| 32 | Урок - путешествие. | 1 ч |
|  |  | 34 часа |

Понятие история искусств. Музеи мира: Лувр, Дрезден, Москва. Предметный мир. Керамика и ее виды. Майолика и терракота. История появления игрушек. Виды игрушек: богородская, гжельская и др. Фарфор. Стекло и хрусталь. История создания. Виды. Резьба и роспись по дереву. История появления. Виды. Изделия из камня и кости - древнейшие виды искусства. Виды искусств. Живопись. Жанры живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, историческая и бытовая. Техника живописи.

Графика и гравюра. Виды. Скульптура и ее виды. Архитектура. Значение строительного материала: камень, кирпич. Особенности построек. Формула архитектуры. Стили и направления в архитектуре.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА – 5 КЛАСС**

Примерное тематическое планирование.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование частей разделов, тем | Количество часов |
| 1. | Вводное занятие. | 1 ч |
| 2. | Происхождение искусства. | 1 ч |
| 3. | Первобытное искусство. | 1 ч |
| 4. | Искусство Месопотамии. | 1 ч |
| 5. | Египет. Заупокойный культ. Боги. | 1 ч |
| 6. | Египет. Каноны. | 1 ч |
| 7. | Египет. Новое царство. | 1 ч |
| 8. | Урок - путешествие. | 1 ч |
| 9. | Древняя Греция. Крито-микенское искусство. | 1 ч |
| 10. | Мифология. | 1ч |
| 11. | Искусство эпохи архаики. Вазопись. Ордера. | 1 ч |
| 12. | Искусство эпохи классики. Скульптура. | 1 ч |
| 13. | Акрополь. | 1 ч. |
| 14. | Искусство эпохи эллинизма. | 1 ч |
| 15. | Урок - КВН. | 1 ч |
| 16. | Искусство этрусков. | 1 ч |
| 17. | Особенности Древне - Римского искусства. | 1 ч |
| 18. | Архитектура Древнего Рима. | 1 ч |
| 19. | Римский скульптурный портрет. | 1 ч |
| 20. | Живопись в Риме. | 1 ч |
| 21. | Урок - телеигра. | 1 ч |
| 22. | Возникновение христианства. | 1 ч |
| 23. | Искусство Византии. Урок - телеигра. | 1 ч |
| 24. | Искусство Западного средневековья. | 1 ч |
| 25. | Романский стиль. | 1 ч |
| 26. | Готический стиль. | 1 ч |
| 27. | Италия XV века. | 1 ч |
| 28. | Ранее возрождение. | 1ч |
| 29. | Искусство Высокого Возрождения. | 1 ч |
| 30. | Семинар. | 1 ч |
| 31. | Искусство Северного Возрождения. | 1 ч |
| 32. | Позднее Нидерландское Возрождение. | 1 ч |
| 33. | Возрождение в Германии. | 1 ч |
| 34. | Контрольная работа. | 1 ч |
|  |  | 34 часа |

*История зарубежного искусства.*

*Раздел I. Искусство древнего мира.*

Возникновение искусства. Источники возникновения искусства. Классификация этапов развития первобытного искусства. Наскальные изображения и керамика. Источники архитектуры. Основные этапы развития искусства Древнего Египта. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Религиозно-мифологические представления древних египтян. Архитектура Древнего Египта. Эволюция типов гробниц: масштаба, ступенчатая, пирамида, скальная пирамида (пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, усыпальница Менхотепа). Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс, царицы Нефертити, Эхнатона и др.специфичный характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность и др.

Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой^цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека в искусстве Древней Греции. Архитектура, три типа ордена. Древнегреческий храм. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин.

Скульптура периода архаики и ранней классики. Высокая классика: Мирон - «Дискобол», Поликиет - «Дорифор» (гармоничность прекрасного образа свободного человека). Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Леохар - «Аполлон Бельведерский», Скопас - «Менада». Эллинис. Возрождение монументального героического искусства «Ника Самофракийская». Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.

Искусство Древнего Рима. Традиции, восприятие искусства Древнего Рима в своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, виадуки, акведуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры) Помпеянский дом.

Развитие традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаика).

Древнеримские скульптурные портреты (статуя римлянина в тоге, статуя Августа, конная статуя Марка Аврелия).

Ученик должен:

* запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
* знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре;
* усвоить понятие «канон»;
* знать черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуре.

*Раздел II*

*Искусство Византии.*

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм Св. Софии. Мозаичные ансамбли. Художественные ремесла Византии.

*Раздел III.*

*Искусство Западной Европы X-XIV веков.*

Средневековое искусство. Сложность взаимодействия религии и искусства. Место художника в феодальном обществе. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров. Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивное и образно - художественные особенности романских сооружений. Готика -искусство расцвета средневековых городов - коммун. Синтез искусств (архитектуры, скульптуры, живописи, витражи, музыки и т.д). конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Витражи. Книжная миниатюра XV века.

Ученик должен:

* уметь различать памятники романские и готические;
* иметь понятие о синтезе искусств;
* знать о значении средневекового искусства в истории развития искусства.

*Раздел IV.*

*Искусство Западной Европы XIV века.*

Основные черты эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок. Ранее возрождение. Реалистическая реформа Джотто и ее развитие. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Новаторство Брунеллески и Донателло. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры». - Высокое возрождение.

Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Глубина портретов Леонардо: «Мона Лиза», «Автопортрет», одухотворенность и высокая земная человечность «Мадонны», «Тайное вечере».

Поиски идеала - Рафаэль. Эволюция излюбленного образа мадонны от «Мадонны Конестаблие» до «Сикстинской мадонны». Значение творчества Рафаэля.

Творчество Микеланджело. Философское отражение важнейших идейных и политических событий современности: «Пьета», «Давид», «Рабы». Ансамбль капеллы Медичи. Монументальный фресковый цики - роспись Сикстинской капеллы. Значение творчества Микеланджело.

Творчество Тициана. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве Тициана как следствие общего кризиса Возрождения. Значение искусства для дальнейшего развития мирового искусства. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль П.Брейгеля в формировании демократической и социальной направленности крестьянского и национального пейзажа.

А.Дюрер его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного возрождения: темы й сюжеты, изобразительная система.

Ученик должен:

* знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
* знать творческий путь Леонардо да Винчи и Микеланджело;
* уметь выявить элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;
* понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА – 6 КЛАСС**

Примерное тематическое планирование.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | | Наименование частей разделов, тем | Количество |
|  |  | | | часов |
| 1. | | Вводный урок. | 1 ч |
| 2. | | Искусство Древней Руси. | 1 ч |
| 3. | | Славянская мифология. | 1 ч |
|  | 4. | Искусство Владимира и Суздаля. | 1 ч |
| 5. | | Искусство Новгорода. | 1 ч |
| 6. | | Возвышение Москвы. | 1 ч |
| 7. | | Иконопись. | 1 ч |
| 8. | | Московский Кремль. | 1 ч |
|  | 9. | Искусство XVII века. | 1 ч |
| 10. | | Урок - телеигра. | 1 ч |
| 11. | | Русское искусство XVIII века. | 1 ч |
| 12. | | Барокко. | 1 ч |
|  | 13. | Академия художеств. | 1 ч |
| 14. | | Классицизм. Архитектура. | 1 ч |
|  | 15. | Скульптура. | 1 ч |
|  | 16. | Семинар. | 1 ч |
|  | 17. | Русское искусство XIX века. Архитектура. | 1 ч |
|  | 18. | Портрет в I половине XIX века. | 1 ч |
|  | 19. | Историческая живопись. Брюллов. | 1 ч |
| 20. | | Иванов. | 1 ч |
| 21. | | Венецианов. | 1 ч |
| 22. | | Становление бытового жанра. | 1 ч |
| 23. | | Федотов. | 1 ч |
| 24. | | Перов. | 1 ч |
|  | 25. | Передвижники. | 1 ч |
|  | 26. | Крамской. | 1 ч |
| 27. | | Художники - пейзажисты. | 1 ч |
|  | 28. | Творчество Репина. | 1 ч |
|  | 29. | Суриков. | 1 ч |
|  | 30. | Скульптура XIX века. | 1 ч |
|  | 31. | Искусство конца XIX -начала XX века. | 1 ч |
| 32. | | Серов. | 1 ч |
|  | 33. | Художественные объединения. | 1 ч |
|  | 34. | Русский авангард. | 1 ч |
|  |  |  | 34 часа. |

*Часть II. История русского искусства.*

*Раздел V. Древнерусское искусство.*

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси.

Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София. Мозаики и фрески Киевской Софии «Владимирская богоматерь», ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

Феодальная раздробленность Древней Руси в XII века. Своеобразие Владимиро - Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота. Гармоничная связь русское архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире.

Иконопись XII века. Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием.

Искусство Новгорода и Пскова XI-XV веков. Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII веке. Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма.

Росписи Феофана Грека - шедевры средневековой живописи. Своеобразие новгородской школы иконописи. «Святой Георгий», «Битва Суздальцев с новгородцами».

Искусство Москвы XIV-XV веков. Перестройка Московского Кремля. Новый тип московского храма. Успенский собор, архангельский собор, благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле.

Значение творчества А.Рублева для древнерусской живописи. Творчество Дионисия. Особенности изобразительной системы древнерусской живописи. Искусство Москвы XVI-XVII веков. Возникновение книгопечатания. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного, возведенный Бармой и Посником. Семнадцатый век - время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве.

Новый характер изображения в иконах XVII века. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени.

Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII века. Народная роспись по дереву. Народная картинка. Ученик должен:

* знать основные этапы древнерусского искусства;
* иметь навыки анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи разных эпох, школ.

*Раздел 6. Русское искусство XVIII- начала XIX веков.*

*Архитектура первой половины XVIII века.*

Историческое значение реформ Петра I, ускоривших развитие международных культурных связей.

Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль национальных традиций в их творчестве. Д.Трезини. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б.Растрелли - расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Развитие паркового искусства.

*Скульптура и живопись первой половины XVIII века.*

Образ Петра I в творчестве Б.К.Растрелли. Творчество А.М.Матвеева, И.Н.Никитина, А.П.Антропова. Роль М.В.Ломоносова в русской культуре и искусстве.

*Архитектура и декоративно - прикладное искусство второй половины XVIII века.*

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII века: В.И.Барона, М.Ф.Казакова, И.Е.Старова. Расцвет таланта Ч.Камерона, Д.Кваренги в России.

Декоративно - прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло.

*Скульптура и живопись второй половины XVIII века.*

Ф.И.Шубина - мастера реалистического скульптурного портрета: портреты М.В.Ломоносова, А.М.Голицына, Павла I.

Становление классицизма в русской живописи. Понятие «академическая живопись» и «академизм». Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П.Лосенко - мастера исторической картины.

Развитие реалистического портрета в русской живописи XVII века - проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского.

Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи.

*Архитектура первой половины XIX века.*

Архитектура первой половины XIX века, как высшее достижение русского классицизма: В.Н.Воронихин - Казанский собор, А.Д.Захаров -Адмиралтейство, Т.де Томон - Биржа.

*Скульптура и живопись первой половины XIX века.*

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И,П.Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К.Клодта.

Классические, романтические и реалистические тенденции русской живописи первой половины XIX века.

О.А.Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов.

В.А.Тропинин. его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин - мастер камерных, интимных портретов.

Жанровая живопись. А.С.Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Г.В.Сорока - его творчество и тяжелая судьба.

*Искусство пейзажа в русской живописи.*

К.П.Брюллов. Академические традиции реализма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова: «Последний день Помпеи».

Творчество великого русского художника А.А.Иванова, работа над картиной «Явление Христа народу».

Творчество П.А.Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX века.

*Жанровая живопись второй половины 19 века.*

Творчество передвижников. Ведущее положение бытового жанра в  
живописи второй половины XIX века против академического искусства.  
«Бунт четырнадцати». Возникновение Товарищества передвижных  
художественных выставок. .

Творчество В.Г.Перова, обличив духовенства: «Сельский крестьянский ход на пасхе», «Чаепитие в Мытищах». Изображение тяжелейшей доли русского народа. Портреты Перова как пример психологического социального портрета.

И.Н.Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова.

Г.Г.Мясоедов - «Земство обедает», К.А.Савицкий — «Ремонтные работы на железной дороге»; В.Е.Маковский - «Крах банка», «Свидание»; Н.А.Ярошенко - «Кочегар», «Портрет артистки П.А.Стрепетовой», «Всюду жизнь».

Роль выдающегося критика В.В.Стасова, мировое значение творчества русских художников второй половины XIX века.

*Творчество И.Б.Репина.*

И.Е.Репин - великий русский художник - реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии». Историко-революционная тема: «Арест пропагандиста». Исторические картины: «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года». Портреты Л.Н.Толстого, мировое значение творчества Репина.

*Пейзажная живопись.*

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К.Айвазовского: «Девятый вал». Величавость и эпическая широта пейзажей И.И.Шишкина: «Рожь», «Корабельная роща». Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А.Васильева: «Оттепель». Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д.Поленова: «Московский дворик».

Творчество И.И.Левитана - вершина развития русского национального пейзажа «Осенний день. Сокольники», «Березовая роща». Значение творчества Левитана для развития русского искусства.

*Историческая и батальная живопись.*

Н.Н.Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея». Антивоенный характер картин В.В.Верещагина «Смертельно раненный», «Апофеоз войны». Былинно - сказочный характер образов В.М.Васнецова: «Алёнушка», «Богатыри».

*Творчество В.И.Сурикова.*

В.И.Суриков - великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях - основная идея исторических полотен Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове». Историческое значение творчества Сурикова.

*Русское искусство конца XIX - начала XX веков.*

Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период.

Творчество В.А. Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах: «Девочка с персиками».

К.А.Коровин импрессионистические тенденции в его творчестве. Творчество М.А.Врубеля.

Объединение художников «Мир искусства». Творчество Н.К.Рериха. Вклад «Мира искусств» в развитие русской культуры.

Объединение «Бубновый валет» и «Голубая роза». Новое в живописной системе их художников.

Творчество Н.А.Касаткина «Смена», «Шахтерка».

Творчество А.Е.Архипова. «Прачки». Социальные темы в творчестве С.В.Иванова: «Смерть переселенца», «Расстрел».

Историческая скульптура: М.М.Антокольский.

Революционная тема в творчестве скульпторов А.С.Голубкиной и С.Т.Коненкова. Стиль «модерн» в русской архитектуре начала XX века.

Ученик должен:

* знать о коренных изменениях, происшедших в искусстве России XVIII века;
* понимать образное своеобразие архитектуры барокко и классицизма;
* уметь выявить черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины XIX века;
* знать основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства XIX века;
* уметь оценить высокую идейную направленность русского искусства второй половину XIX века;
* знать некоторые группировки художников в России в начале XX века;
* знать о реалистических и формалистических тенденциях в русском искусстве начала XX века;
* понимать, что противоречивый характер развития русского искусства в начале XX века был связан с социальным кризисом в стране;
* понимать, насколько поиски новой формы в русском искусстве начала XX века отражали новое содержание эпохи;
* понимать значение русского реалистического искусства; S иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА – 7 КЛАСС**

Примерное тематическое планирование.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование частей разделов, тем | Количество часов |
| 1 | Вводный урок. | 1 ч |
| 2 | Искусство Европы XVII-XVIII веков. | 2 ч |
| 3 | Лоренцо Бернини. | 1 ч |
| 4 | Питер Пауэль Рубенс. | 2 ч |
| 5 | Ученики и сподвижники Рубенса. | 2 ч |
| 6 | Испанское искусство XVII века. | 2 ч |
| 7 | Диего Веласкес. | 2 ч |
| 8 | Ф. Сурбарон. Эль Греко. | 1 ч |
| 9 | Испанское искусство XVIII века. | 2 ч |
| 10 | Семинар. | 1 ч |
| 11 | Голландское искусство (натюрморт). | 2 ч |
| 12 | Рембрантд Харменс Ван Рейн. | 1 ч |
| 13 | Французское искусство XVII века. | 2 ч |
| 14 | Французское искусство XVIII века. | 2 ч |
| 15 | Французское искусство XIX века. | 2ч |
| 16 | Импрессионизм. | 2ч |
| 17 | Постимпрессионизм. | 2ч |
| 18 | Семинар. | 1 ч |
| 19 | Зарубежное искусство в начале XX века. | 2ч |
| 20 | Зарубежное искусство в конце XX века. | 2ч |
|  |  | 34 часа |

ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА

Формирование национальных школ. Разрушение целостного поэтического восприятия мира, идеал гармонии и ясности оказывается недосягаемым. Титаны, воспетые эпохой Возрождения, уступили место человеку, сознающему свою зависимость от общественной среды и объективных законов бытия. Стремление к широкому показу действительности привело к многообразию жанровых форм. В изобразительном искусстве самостоятельное значение завоевывают светские жанры: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. Сложные взаимоотношения и борьба социальных сил порождают разнообразие художественно-идейных течений. Развиваются два больших стиля – барокко и классицизм. Наравне с ними возникает реалистическое искусство. К величайшим мастерам реализма принадлежат – Караваджо, Веласкес, Рембрандт, Хальс, Вермер Дельфтский.

*Искусство Испании XVII века*

Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко; раскрыть трагический характер его образов. «Пейзаж Толедо», «Лаокоон» (1610), «Похороны графа Оргаса»(1586). Рассказать о расцвете испанской реалистической живописи, выявить народную основу творчества Х. Риберы «Св. Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642); материальную достоверность и возвы­шенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном: «Отрочество Марии» (1641 – 1658), «Молитва св. Бонавентуры» (1629), «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633).

Рассмотреть творчество Д. Веласкеса - вершину испанской реалистиче­ской живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Ве­ласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия Х» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды».

*Рембрандт*

Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратить внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

*Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм*

Сформировать понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века.Обосновать положение, что принципы классицизма были связаны с античностью, которая рассматривалась как этическая и художественная норма. На конкретных примерах выявить характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. На примере версальского ансамбля (дворец короля, садово-парковый ландшафт) показать основные черты нового направления в архитектуре. Отметить, что главная идея парка – создать особый мир, где все подчинено строгим законам, и, прежде всего, законам красоты.

*Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо*

Сформировать представление о кризисе абсолютизма во Франции; основополагающее влияние философии просветителей; о сложении стиля рококо как ответвления угасающего барокко.

Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше.

*Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIII века*

Познакомить с убеждением философа Дидро о том, что искусство призвано исправлять нравы; картинами Жана Батиста Греза (1725 – 1805), носящими морализаторский характер. Ж. Б. Грез «Паралитик» (1763). Ощущение динамики и праздника жизни в творчестве О. Фрагонара – мастера рисунка и тонкого колориста. Связь с рококо в заостренно-пикантных и вместе с тем ироничных ситуациях. О. Фрагонар «Качели» (1767), «Поцелуй украдкой» (1870-е). Страстность переживаний, душевная взволнованность, творческая импульсивность портретов. О. Фрагонар «Портрет Дидро», «Вдохновение» (1769).

Рассказать об изменении в скульптуре в середине XVIII века: повороте к реализму, сопровождавшемуся поисками героических образов, обращением к античности. Высокие достижения монументальной пластики XVIII века в творчестве Этьена Мориса Фальконе (1716 – 1791). Образ идеальной личности, законодателя страны, о котором мечтали просветители XVIII века. «Медный всадник» в Санкт-Петербурге (1766 – 1782). Многогранность характеристик, психологизм, суровая правда и вера в человека в скульптурных портретах Антуана Гудона (1741 – 1828). Мраморная статуя восьмидесятичетырехлетнего Вольтера (1781).

*«ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА»*

*Модерн*

Стилистика модерна: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов.

Сформировать понятие «Авангардные направления в искусстве XX века». Показать характерные особенности этих направлений на примере творчества европейских художников XX века.

Определить, что сложность характеристики творческих процессов состоит во множестве противоположных художественных направлений, столкновении авангарда с искусством традиционным, реалистическим.

Проследить особенности стиля модерн в архитектуре: выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики.

Новые образцы зданий: богатые особняки, доходные дома, банки, театры, вокзалы.

Баухауз как идеологический, производственный и учебный центр художественной жизни Европы.

Творчество Антонио Гауди и Ле Корбюзье.

Влияние функционализма на современную архитектуру.

Города-спутники, проблемы, связанные с их строительством.

Работа архитекторов над решением образа отдельного здания, города в целом.

*Символизм*

Сформировать представление о символизме как об интернациональном направлении в искусстве конца XIX века, которое, опираясь на литературу, оказало влияние на все современное искусство.

1). Дать определение понятиям «символ» и «символизм»; рассказать, что первым проявлением символизма можно считать возникновение в Англии в 1848 году «Братства прерафаэлитов», созданного Россетти и Миллесом, которые провозгласили отказ от исторической реальности и одновременно обратились к готическому искусству и живописи 15 века. Д. Г. Россети «Возлюбленная».(1865 – 1866). Д. Э. Миллес «Офелия». (1852).

2) Раскрыть связь символистов с музыкой Вагнера и Дебюсси, литературными источниками – Бодлером, поэтами Верленом и Рембо.

3). Рассказать о творчестве Пюви де Шавана, создававшего грандиозные фрески с изображением мирных аллегорий, в которых хрупкие фигуры сохраняют спокойную неподвижность. Его работы отмечены человеческой любовью и нежностью, выраженными аскетичным колоритом и отказом от контура. Пюви де Шаван. «Надежда».

4)Рассказать обобращение Поля Гогена к примитивным истокам с их колдовством и чародейками. Гоген «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (1897).Синтетический символизм Гогена стремился к объединению духа с существом декоративности*.*

5)Познакомить с деятельностью группы«Наби» («Пророк») и его лидером Пьером Боннаром; сманифестом вдохновителя группы Мориса Дени (1890): подлинное произведение искусства на службе мысли должно быть декоративным, субъективным и произвольным. Рассказать о том, что набиды интересовались не только литературой, но и религиозной философией и музыкой, японской графикой и примитивной скульптурой. Морис Дени «Пейзаж с зелеными деревьями» (1893). Пьер Боннар «Партия в крокет» (1892).

6). Рассказать о единственной крупной выставке символистов во Франции «Роза + Крест» (1892 – 1897), после которой вся Европа почувствовала влияние символизма. Символизм отражал страх художников и интеллектуалов перед новым миром науки и машины, миром, в котором не было уже места Богу. Это проявилось в пессимистических воспоминаниях, в декадентском спиритуализме, в потоке декоративных эффектов*.*

*Стили и направления начала XX века*

Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве ХХ века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности.

Объяснить причины возникновения различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быструю смену их;

А). Фовизм – первое художественное течение в ХХ веке. А. Марке, А. Матисс, А. Дерен.

Б). Экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник» в Германии.

В). Футуризм Маринетти, Умберто Боччони, Карло Карра и др.

Г). Кубизм.

Д). Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали, Ив Танги, Андре Массона и др.

*Матисс*

Сформировать представление о выдающемся художнике ХХ века Анри Матиссе, открывшем новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию.

Познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным характером его творчества. «Танец», «Музыка» (1909 – 1910). «Семейный портрет» (1911). Натюрморты и портреты Матисса: «Красные рыбы» (1911), «Натюрморт с раковиной» (1940), «Цыганка» (1906), «Марокканский триптих» (1912). Декупажи. «Икар», «Джаз» и др. Просмотр художественно-публицистического фильма о творчестве Матисса.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА – 8 КЛАСС**

Примерное тематическое планирование.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование частей разделов, тем | Количество часов |
| 1 | Искусство периода Октябрьской революции | 5 |
| 2 | «Четыре искусства», АХРР и ОСТ | 5 |
| 3 | Искусство 30-х годов | 6 |
| 4 | Искусство в период Великой Отечественной войны | 5 |
| 5 | Искусство конца 40-х - начала 80-х годов | 6 |
| 6 | Декоративно-прикладное искусство советского периода | 6 |
| 7 | Подготовка к экзамену | 1 |
|  |  | 34 |

Часть IV

*История изобразительного искусства советского периода*

*Искусство 20-х годов.*

Соревнование творческих групп и направлений. Многообразие творческих исканий.

Значение станковой картины. Творчество М.Б.Грекова, картины К.С.Петрова - Водкина «После боя», «Смерть комиссара», А.А.Дейнеки «Оборона Петрограда». Обращение к образу В.И.Ленина в творчестве И.И.Бродского, А.М.Герасимова.

Образ советского человека в портретной живописи 20-х годов: С.В.Малютин «Портрет Д.А.Фурманова», Г.Г.Ряжский «Делегатка», «Председательница».

Развитие пейзажного жанра: А.А.Рылов, А.А.Осмеркин. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И.Машкова, К.С.Петрова - Водкина.

Развитие живописи в национальных республиках. Историческое и художественное значение скульптурной «Ленинианы» Н.А.Андреева, Выдающиеся произведения советской архитектуры - Мавзолей В.И.Ленина (арх. А.В.Щусев).

*Искусство 30-х годов.*

Новое преломление ленинской темы в картинах И.Э.Грабаря - «В.И. Ленин у прямого провода», А.А.Рылова- «В.И.Ленин в Разливе».

Отражение жизни советского народа в творчестве А.А.Дейнеки, А.А. Пластова, К.Н.Истомина.

Тема спорта в творчестве А.А.Дейнеки, А.Н. Самохвалова. Расцвет портретной живописи. Создание М.В.Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции.

Расцвет пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И.Пименова. пейзажи. Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П. П. Кончаловского.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница». Портретные работы В. И. Мухиной, С.Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена. Городская архитектура

столицы.

*Искусство в период Великой Отечественной войны.*

Образ героического советского народа в искусстве.

Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова.

Отражение массового героизма народа в живописи. А. А. Дейнека -«Оборона Севастополя». А. А. Пластов - «Фашист пролетел», С. В. Герасимов - «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П.Д.Корин - триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки.

Скульптурные портреты героев войны в творчестве.

*Искусство конца 40-х - начала 80-х годов.*

Обращение к темам прошедшей войны, прославление мужества и силы духа советского воина (П. А. Кривоногое - «Защитники Брестской крепости»), раскрытие его характера, воспоминания и размышления.

Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Графическая серия Б. И. Пророкова.

Отражение созидательного труда советских людей. Т. Н. Яблонская - «Хлеб», А. А. Пластов - «Ужин тарктористов».

Портрет как создание обобщающего образа современника. П. П. Кончаловский - «Автопортрет в желтой рубашке», П. Д. Корин - «Портрет Кукрыниксов», Д. Д. Жилинский - «Гимнасты».

Развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П.  
Викторова.

Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа Г.Г. Нисского, М. С. Сарьяна.

Натюрморт в творчестве В. Ф. Стожарова - «Хлеб, соль и братина» и А. Ю. Никича - «Завтрак».

Монумент Воина - освободителя в Трептов - парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде ( Е. В. Вучетич). Монумент В. И. Ленина в Берлине (Н. В. Томский). Памятники: жертвам фашизма в Пирчуписе (скульптор Г. А. Йокубонис), генералу Д.М. Карбышеву (скульптор В. Е. Цигаль).

Иллюстрации В. А. Фаворского к «Слову о полку Игореве», «Борису Годунову» и «Маленьким трагедиями» А. С. Пушкина.

Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным требованиям.

*Декоративно - прикладное искусство советского периода.*

Возрождение художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино. Хохломская роспись.

Резьба по кости и изделия из рога. Богородская игрушка и скульптура. Гуцульская резьба по дереву.

Вышивка, кружево, ковроделие. Русская, украинская. Художественная промышленность и техническая эстетика.

Итоговые требования.

Ученик должен:

* знать основные этапы развития искусства советского периода;
* знать наиболее известные произведения выдающихся советских художников и скульпторов;
* иметь навыки анализа отдельного произведения;
* понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых эпох;
* уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
* уметь различать индивидуальный «почерк» художника;
* уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изобразительному явлению;
* уметь выявлять единство интернационального и национального в искусстве.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

* знание основных этапов развития изобразительного искусства;
* первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание основных понятий изобразительного искусства;
* знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
* сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
* умение выделять основные черты художественного стиля;
* умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
* навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
* навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
* навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

**Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
4. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

**Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
5. Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. Мн.: Харвест, 2004
6. Алпатов М.В. Искусство: Живопись, Скульптура, Архитектура, Графика. Кн. Для учителя. В 3-х ч. Ч.1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения. М.: Просвещение, 1987
7. Баева В. Великие художники. ТОМ 36 «Модильяни» М.: ООО «Издательство «Директ-Медиа», 2009
8. Бартенев И.а. Основы архитектурных знаний для художников. М.: Изд-во «Искусство», 1964
9. Бенуа А. История русской живописи в XIX веке. М.: Изд-во «Республика», 1995
10. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи (Малая история культуры). СПб.: Мифрил, 1995
11. Босх И. Великие художники. Около 1450 – 1516. М.: ООО «Издательство «Директ-Медиа», 2010
12. Величко Н. Энциклопедия. Роспись. Техники, приемы, изделия. М.: Изд-во «АСТ-ПРЕСС», 1999
13. Гордеева М. Великие художники. ТОМ 1«Рафаэль» М.: ООО «Издательство «Директ-Медиа», 2009
14. Гордеева М. Великие художники. ТОМ 2 «Айвазовский».
15. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Серия «Изобразительное искусство». М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005
16. Гнедич П.П. История искусств. Северное Возрождение. М.: Изд-во «Эксмо», 2006
17. Гнедич П.П. История искусств. Искусство Нового времени. М.: Изд-во «Эксмо», 2006
18. Гнедич П.П. История искусств. Эпоха Средневековья. М.: Изд-во «Эксмо», 2005
19. Гнедич П.П. История искусств. Древняя и Московская Русь. М.: Изд-во «Эксмо», 2005
20. Гнедич П.П. История искусств. Западноевропейское Барокко и Классицизм. М.: Изд-во «Эксмо», 2005
21. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л.: Изд-во «Искусство», 1990
22. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. Л.: Изд-во «Искусство», 1986
23. Дуганов Р. Рисунки русских писателей. М.: «Советская Россия», 1988
24. Дятлева Г.В., Хворостухина С.А., семенова О.В. Популярная история западноевропейской живописи. М.: Изд-во «Вече», 2001
25. Жегалова С.К. Русская народная живопись. Книга для учащизся старших классов. М.: Изд-во «Просвещение», 1984
26. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М.: «Высшая школа», 2007
27. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учеб. – 3-е изд., перер. и доп. М.: «Высшая школа», 2000
28. Ивановская В.И. Русские орнаменты. М.: Изд-во «В. Шевчук», 2006
29. Карр-Гомм С. Путеводитель в мире живописи. М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2003
30. Кларк К. Нагота в искусстве. Исследование идеальной формы. СПб.: Изд-во «Азбука – классика», 2004
31. Королева С. Великие художники. ТОМ 46 «Венецианов» М.: ООО «Издательство «Директ-Медиа», 2009
32. Королева Д. Великие художники. ТОМ 38«Микеланджело» М.: ООО «Издательство «Директ-Медиа», 2009
33. Королева С. Великие художники. ТОМ 44 «Шагал» М.: ООО «Издательство «Директ-Медиа», 2009
34. Королева С. Великие художники. ТОМ 50 «Васильев» М.: ООО «Издательство «Директ-Медиа», 2009
35. Локтев В.И. Барокко от Микеланджело до Гварини (проблема стиля). М.: Изд-во «Архитектура – С», 2004
36. Мир шедевров. Репин. ИЦ «Классика», 2002
37. Моргант М. Буквицы. Энциклопедия. Декоративная каллиграфия. М.: Изд-во «АРТ-РОДНИК», 2007
38. Мельникова Л. Великие художники. ТОМ 9 «Шишкин» М.: ООО «Издательство «Директ-Медиа», 2009
39. Научно-методический журнал №1 М.: «Изобразительное искусство в школе», 2008
40. Научно-методический журнал №6 М.: «Изобразительное искусство в школе», 2006
41. Научно-методический журнал №4 М.: «Изобразительное искусство в школе», 2007
42. Научно-методический журнал №5 М.: «Изобразительное искусство в школе», 2008
43. Научно-методический журнал №5 М.: «Изобразительное искусство в школе», 2007
44. Научно-методический журнал №4 М.: «Изобразительное искусство в школе», 2006
45. Перова Д. ТОМ Великие художники. ТОМ 45 «Анри Матисс» М.: ООО «Издательство «Директ-Медиа», 2009
46. Перова Д. Великие художники. ТОМ 39 «Иванов» М.: ООО «Издательство «Директ-Медиа», 2009
47. Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма. Живопись и графика. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. М.: Изд-во «Республика», 2003
48. Томан Р. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись.
49. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие. Ростовн/Д: Феникс, 2009
50. Хогарт У. Анализ красоты. Л.: Изд-во «Искусство», 1987
51. Швинглхурст Э. Творчество Прерафаэлиты. М.: SPIKA, 1995
52. Шедевры русской живописи. М.: Издательство «Белый город», 2005
53. Энциклопедия экспрессионизма. Под редакцией Мориса Серюлля и Арлетт Серюлля. М.: Изд-во «Республика», 2005
54. Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007
55. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. Первое издание на русском языке. СПб.: АОЗТ «ИКАР», 1971